1994
X. évf. 3. (80) szám
Ára: 108 Ft

video magazin

Poszteren:
Arnold Schwarzenegger

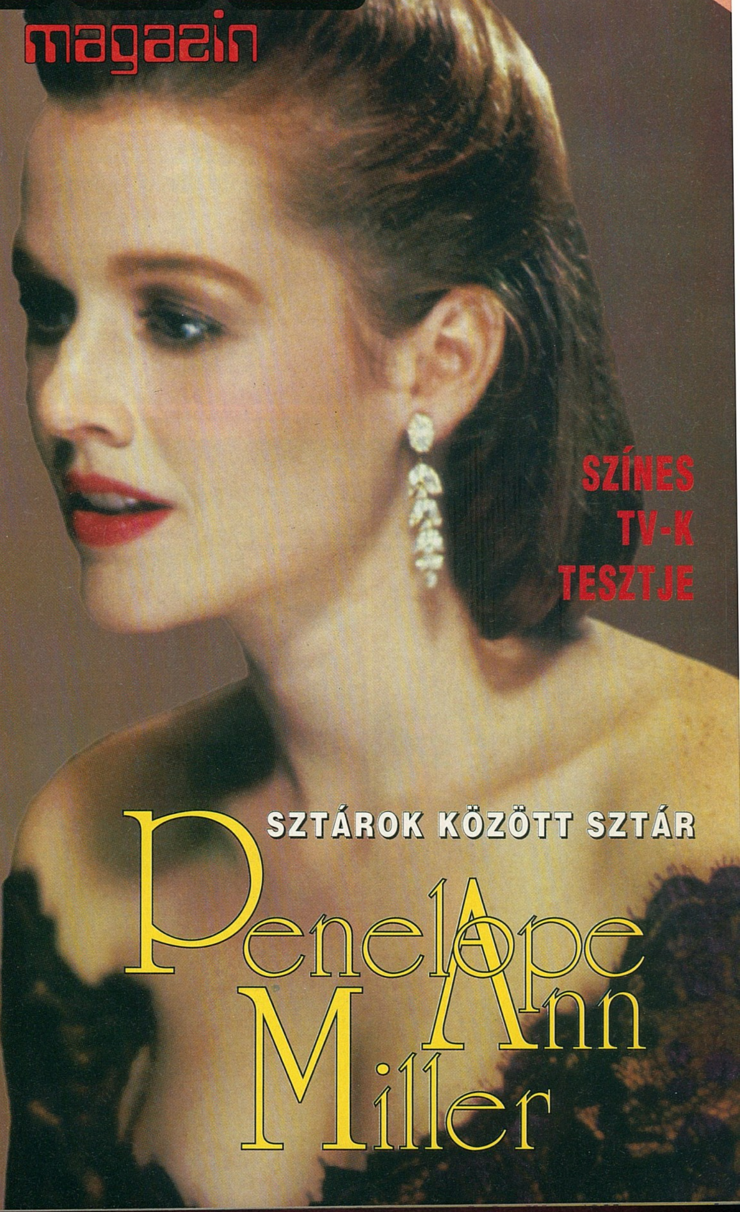


OSCAR-
VÁROMÁNYOSOK
1994

TOM HANKS,
AZ OSCAR-
ESÉLYES

HOOLLYWOOD
KINEVETI
ÖNMAGÁT

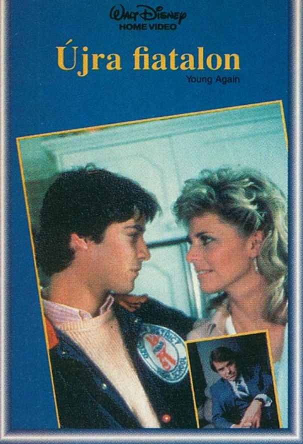
TOP-FILMEK,
DOLLÁRMILLIÓK

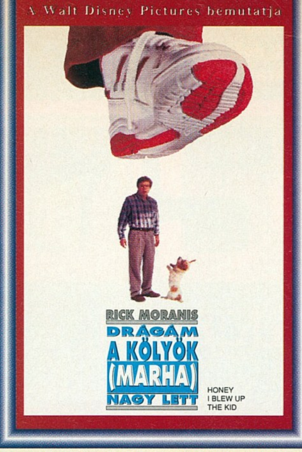


SZÍNES
TV-K
TESZTJE

SZTÁROK KÖZÖTT SZTÁR

Penelope Ann Miller







ÚJRA FIATALON

Újabb ifjúkor köszönt Michael Riley-ra, amikor a buszon hazafelé tinédzseréveiről merengve egy angyallal hozza össze a sors. Másnap reggel a 40 éves férfiú a legjobb formájában ébred, 17 évesen. Eltűnnek a ráncok, a felcsúszott homlok, a görbe hát és az ernyedt izmok. Az újabb ifjúsággal megajándékozott Michael beleveti magát a gondtalan életbe. Csakhogy a srác gimnáziumi szerelme immáron 38 éves "öreglánnyá" nőtt fel és ez csak a bonyodalmak kezdete!

Walt Disney HOME VIDEO

DRÁGÁM, A KÖLYÖK (MARHA) NAGY LETT

Négy évvel ezelőtt Wayne Szalinski, a szórakozott feltaláló már elkövetett egy baklövést: véletlenül őrizetlenül hagyta frissiben kikísérletezett zsugorítómasinéját. Most egy tudományos intézet munkatársaként hasonló, csak éppen ellenkező előjelű kísérletekkel foglalatoskodik. Kell-e mondanunk, hogy a tudományos elmélyülésnek ismét csak a család látja kárát? A legkisebb - alig egy éves - Szalinski-csemete hirtelen mintegy 40 m magasra iperedik, s elbolyong Las Vegas felé......

Walt Disney HOME VIDEO

KÉPTELEN KÉPLETEK
14 a 30-hoz

Miss Noble a világ legjobb nője lenne, ha a gorilla tornatanár helyett, kedvenc diákjával járna - a tizennégy éves Danny legalábbis így gondolja. Barátjával megalkotja a "növekedés–gyorsító berendezést" és másnap már új tanárkollégaként mutatkozik be az iskolában. Csakhogy a féltékenységében mindenre képes izomagyú tornatancsi nyomozásba kezd. Gőzerővel meg kell alkotni a visszaformáló gépet. És ha nem sikerül....

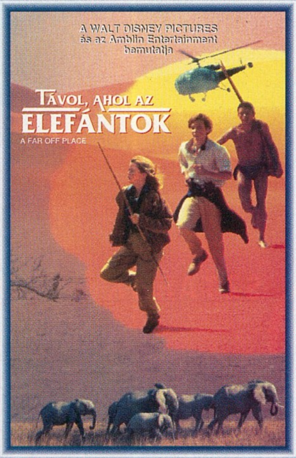
Walt Disney HOME VIDEO

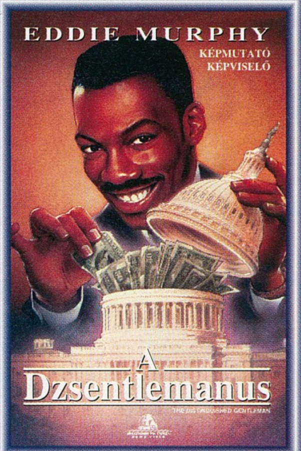
TÁVOL, AHOL AZ ELEFÁNTOK

Orvvadászok támadása elől menekülve két tinédzser, busman vezetőjükkel és egy öregemberrel 2000 km-es kalandokkal teli útra indul az afrikai Kalahári sivatagban. A kétségbeesett hajsza során fantasztikus bátorságukról tesznek tanubizonyságot, amikor életük árán is megakadályozzák a kipusztulással fenyegetett elefántok utolsó példányainak legyilkolását.

AMBLIN ENTERTAINMENT

Walt Disney HOME VIDEO





A DZSENTLEMANUS

Thomas Jefferson Johnson (EDDIE MURPHY) jól hangzó neve ellenére sem más, mint szélhámos – annak viszont átlagon felüli. S a véletlen is segítségére van: titkárnője combjai között tragikus hirtelenséggel elhalálozik Florida állam képviselője. A választási kampány épp kapóra jön T.J.-nek a nagy dobáshoz: elindul - és bekerül az Amerikai Egyesült Államok legfőbb törvényhozó szervébe.

HOLLYWOOD PICTURES HOME VIDEO

Ügynökeink

InterFilm 1126 Bp. Németvölgyi út 66. Tel: 155 9094. **Hungaroton Gong** 1096 Bp. Haller u. 24. Tel: 133 2406. **Alpine Piton** Gmk Video Nívo ügynöki iroda 1081 Budapest Köztársaság tér 10. tel: 113 9837
Videó Nívó Bt 1134 Budapest Váci út 19. (Könyvesház) Tel: 1115002. **InterCom** 1113 Bp. Karolina út 65. Tel: 209 0933, 209 1111/276 fax: 209 0930 tx 22 6761

VIDEOPREMIER MÁRCIUS 24.

Kedves Olvasó!

A magyar film él, az alkotók dolgoznak, s értékes magyar filmek igenis születnek! Ezt volt hivatva igazolni a 25. Magyar Filmszemle, melynek gálaestjén életműdíjak átadásával is megemlékeztek az elmúlt évtizedek hazai filmnagymestereiről. Amikor 46. oldalunkon részletesen ismertetjük a díjazottak névsorát, nem csupán azért tesszük, mert úgy érezzük, nemcsak a nagy amerikai díjak jelöltjeivel és nyerteseivel kell foglalkoznunk, hanem egyúttal azért is, mert szeretnénk segíteni eligazodni a magyar filmek és alkotóik között. Egyben abban is bízunk, hogy a filmszemlén elismerést szerzett művek a mozibemutató mellett hamarosan videópremierjüket is ünnepelhetik. Igaz, e kazetták ma még kevesebb nézőre számíthatnak, mint akár egy amerikai tucatfilm, érdeklődők azért szép számmal akadnak. Az is igaz, a mai magyar filmkészítők többet tehetnének azért, hogy a nézőt becsalogassák a filmszínházakba. A Sose halunk meg című filmet tavaly jóval többen látták a moziban, mint a további összes bemutatott hazai alkotást együttvéve! Koltai filmje azóta már videón is sikert aratott, s elismerést szerzett Amerikában is. Annak ellenére, hogy végül nem kapott Oscar-jelölést.

A mostani Oscar-jelölt filmek döntő többségét viszont szinte biztos, hogy még az idén láthatjuk majd videón, így továbbra is figyelmet fordítunk alkotóikra, főszereplőikre. Például az Oscar-esélyes Tom Hanksre, akinek portréját e számban olvashatja a Kedves Olvasó. Érdekesség, hogy az Oscarra jelölt művek többsége egyben közönségsiker is, így nem igaz, hogy a művészi értéket hordozó filmnek külön kell válnia a közönségfilmtől.

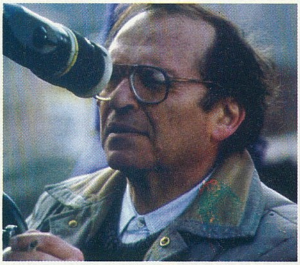
S hogy kik az idei Oscar-jelöltek? S melyek voltak tavaly a nagyvilágban a legsikeresebb filmek? E kérdésekre is választ talál lapunk e havi számában.

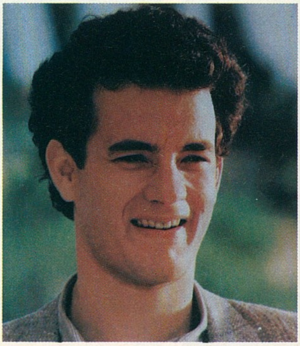
Falus Tamás

Főszerkesztő: Falus Tamás
Művészeti vezető: Czifferszky Attila
Képszerkesztő: Fejér Gábor
A szerkesztőség és levélcíme:
1134 Budapest, XIII., Kassák Lajos u. 78.
Tel./fax: 140-9964
Kiadja a
Pergamen Rt®
Felelős kiadó:
Belán Gábor elnök-vezérigazgató
Nyomdai előkészítés:
ÍRISZ Kft.
Nyomás:
Kossuth Nyomda Részvénytársaság, Budapest
Fv.: Székely Károly vezérigazgató
Megvásárolható a Hírker elárusító helyein, valamint az alternatív terjesztőknél.
Előfizethető bármely hírlapkézbesítő postahivatalnál, a Posta hírlapüzleteiben és a Hírlapelőfizetési és Lapellátási Irodánál (HELIR) 1900 Budapest, XIII., Lehel u. 10/A, közvetlenül vagy postautalványon, valamint átutalással a HELIR Postabank Rt. 219-98636, 021-02799 sz. pénzforgalmi jelzőszámra
HU ISSN 0237-5141

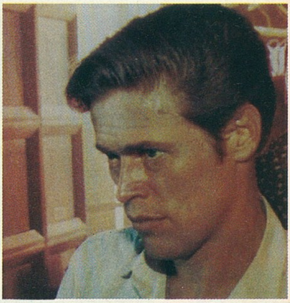
Lapunk képanyagát a hazai film- és videóforgalmazók bocsátották rendelkezésünkre

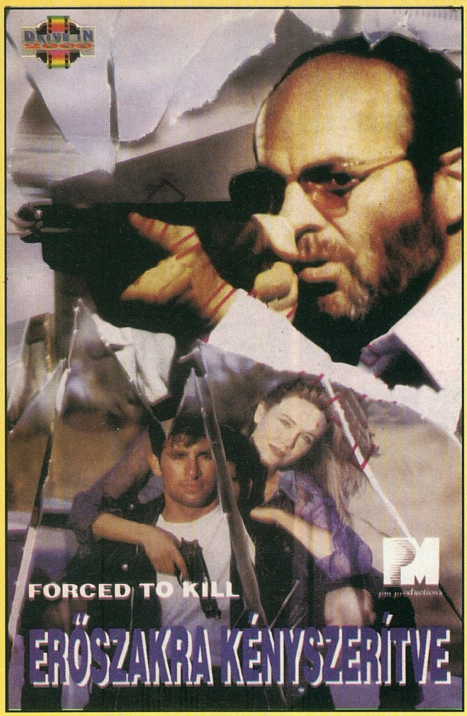
video magazin







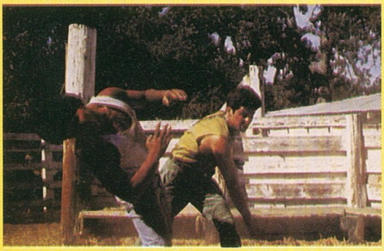




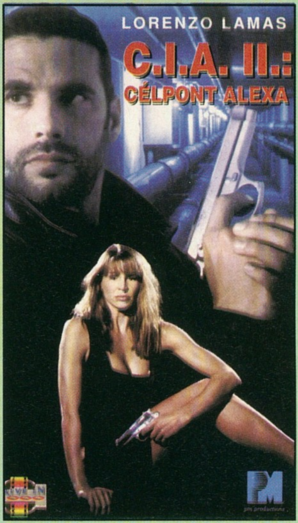
Erőszakra kényszerítve

Johnny Avaconenak nincs túl nehéz feladata, amikor egy elegáns Jaguárt kell visszajuttatni jogos tulajdonosához. De mikor útközben megáll, hogy bekapjon valamit, verekedésbe keveredik néhány helyi csavargóval, és ellátja a bajukat. Rance, az őrült sheriff látja ezt, és elhatározza, hogy saját sötét céljaira használja fel a fiút.

Színes, szinkronizált amerikai akciófilm, 1992
Főszereplők: Corey Michael Eubanks, Michael Ironside, Rance Howard
Rendezte: Russel Solberg



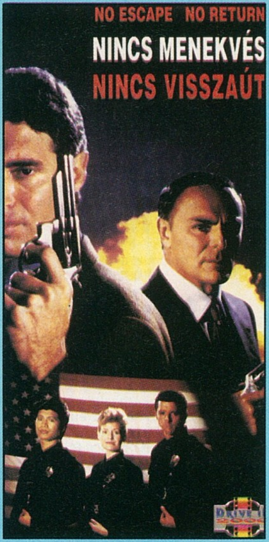
C.I.A. II.: Célpont Alexa



Egy szigorúan titkos nukleáris rendszer eltűnik. Mark Gravernek, a C.I.A. ügynökének meg kell találnia Alexát, a korábbi terroristát, aki talán bejuthat Franz Keng sivatagi táborába, ahol a védelmi rendszer egyik kulcsa található.
Színes, szinkronizált amerikai akciófilm
Főszereplők: Lorenzo Lamas, Kathleen Kinmont, John Savage
Rendezte: Lorenzo Lamas

Nincs menekvés, nincs visszaút

Három kiváló Los Angeles-i zsaru beépül az alvilágba, hogy egy kábítószercsempész-bandát leleplezzenek. Kitör a háború közöttük és a drogkirályok között, melynek nyomán két rendőr meghal és 100.000 dollár eltűnik. A három nyomozót vádolják a tett elkövetésével, akik számára az életbenmaradás még önmaguk tisztázásánál is nehezebb feladattá válik...
Színes, szinkronizált amerikai akciófilm, 1992
Főszereplők: Michael Nouri, John Saxon, Maxwell Caulfield
Rendezte: Charles T. Kanganis



DRIVE IN 2000

1135 Budapest XIII., Frangepán u. 50—56. Tel.: (36-1) 129-7034, 270-1744—48/109, 110, 114, 117 mellék

JŐN! JŐN! JŐN! JŐN! JŐN!



New York királya

Egy döbbenetes film New York alvilágáról!

Főszereplők: Christopher Walken, Larry Fishburne, Jay Julien, Janet Julian
Rendezte: Abel Ferrara



Nincs kiút

Négy évvel ezelőtt Joe Garney egy ittas vezető miatt elvesztette a családját. Azóta kemény szívű zsaru vált belőle. Egy brutális gyilkosság kapcsán egy olyan korrupció nyomait deríti fel, amelynek szálai a rendőrfőnökhöz vezetnek...

Főszereplők: Kristofferson Drew, Berry Moore, Martin Landau
Írta és rendezte: Richard Ramus





Harcosok az utcán

A várost egy elvetemült banda tartja rettegésben. Gimnazisták egy csoportja szembeszáll velük, de természetesen egyedül ez nem sikerülhet nekik. Ekkor valaki a segítségükre siet...

OSCAR '94

Az 1993. évi filmtermés alapján

Az év legjobb filmje:
• **NAPOK ROMJAI**
(The Remains of the Day)
R.: James Ivory
• **SCHINDLER LISTÁJA**
(Schindler's List)
R.: Steven Spielberg
• **A SZÖKEVÉNY**
(The Fugitive)
R.: Andrew Davis
• **APÁM NEVÉBEN**
(In the Name of the Father)
R.: Jim Sheridan
• **A ZONGORA**
(The Piano)
R.: Jane Campion

Március 21-én, Los Angelesben, 66. alkalommal ítélik oda az Oscar-díjakat a szórakoztatóipar legnépszerűbb ága alkotóinak. Közülük is a tavaly legtöbbet nyújtóknak. Az elmúlt években az Oscar mit sem veszített fényéből, sőt, mintha ismét erőteljesebben csillogna. Hogy kik lesznek az idei nyertesek, az néhány napig még titok. Sejteni, találgatni még lehet. Ebben nyújtunk egy kis segítséget a következő oldalakon



Az idei Oscar-ceremónia minden bizonnyal *Steven Spielberg* méltatás a jegyében telik majd el. Megdöbbentő erejű, több mint háromórás filmeposza, a *Schindler listája* összesen 12 jelölést kapott. Jelölték a legjobb férfi főszereplő díjára *Liam Neeson*t is, aki e felvételen (félig állva) Oskar Schindlerként éppen a listát készíti *Ben Kingsley* oldalán

A legjobb rendezés:
• **JAMES IVORY** (Napok romjai)
• **STEVEN SPIELBERG** (Schindler listája)
• **ROBERT ALTMAN** (Rövidre vágva)
• **JIM SHERIDAN** (Apám nevében)
• **JANE CAMPION** (A zongora)

A legjobb férfi alakítás:
• **TOM HANKS** (Philadelphia)
• **ANTHONY HOPKINS** (Napok romjai)
• **LIAM NEESON** (Schindler listája)
• **DANIEL DAY-LEWIS** (Apám nevében)
• **LAURENCE FISHBURNE** (Tina)

A legjobb női alakítás:
• **EMMA THOMPSON** (Napok romjai)
• **ANGELA BASSETT** (Tina)
• **HOLLY HUNTER** (A zongora)
• **STOCKARD CHANNING** (Six Degrees of Separation)
• **DEBRA WINGER** (Shadowlands)



Martin Scorsese: Az ártatlanság kora című filmje a legesélyesebb, hogy elvigye a legjobb díszlet díját. Összesen öt kategóriában jelölték

A legjobb férfi mellékszereplő:
• **JOHN MALKOVICH** (Célkeresztben)
• **TOMMY LEE JONES** (A szökevény)
• **LEONARDO DiCAPRIO** (What's Eating Gilbert Grape)
• **RALPH FIENNES** (Schindler listája)
• **PETE POSTLETHWAITE** (Apám nevében)

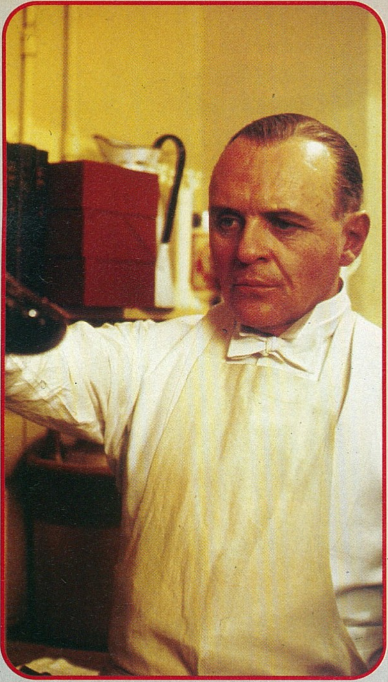
A legjobb női mellékszereplő:
• **WINONA RYDER** (Az ártatlanság kora)
• **EMMA THOMPSON** (Apám nevében)
• **HOLLY HUNTER** (A cég)
• **ROSIE PEREZ** (Fearless)
• **ANNA PAQUIN** (A zongora)

A legjobb forgatókönyv:
• **DAVE**
Garry Ross
• **CÉLKERESZTBEN**
Jeff Maguire
• **PHILADELPHIA**
Ron Nyswaner
• **A ZONGORA**
Jane Campion
• **A SZERELEM HULLÁMHOSSZÁN**
Nora Ephron, David S.

A legjobb adaptált forgatókönyv:
• **AZ ÁRTATLANSÁG KORA**
Jay Cocks, Martin Scorsese
• **APÁM NEVÉBEN**
Terry George, Jim Sheridan
• **NAPOK ROMJAI**
Ruth Prawer Jhabvala
• **SCHINDLER LISTÁJA**
Steven Zaillian
• **SHADOWLANDS**
William Nicholson

A legjobb díszlet:
• **ADDAMS FAMILY 2**
• **AZ ÁRTATLANSÁG KORA**
• **ORLANDO**
• **NAPOK ROMJAI**
• **SCHINDLER LISTÁJA**

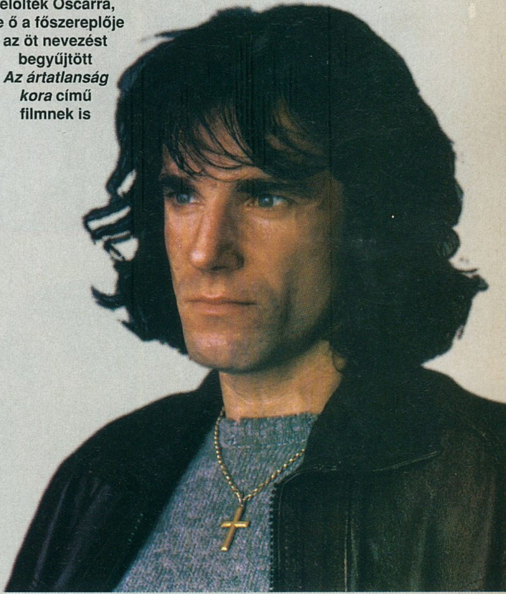
Nyolc Oscarra jelölték *James Ivory* alkotását, a *Napok romjait*. *Anthony Hopkins*, a mű férfi főszereplője újra Oscar-díjas lehet





7-szeres Oscar-jelölt *A szökevény*, *Andrew Davis* filmje. *Harrison Ford* ugyan nem kapott jelölést, nem úgy üldözője, *Tommy Lee Jones*

*Daniel Day-Lewis*t az *Apám nevében* című filmben nyújtott alakításáért jelölték Oscarra, de ő a főszereplője az öt nevezést begyűjtött *Az ártatlanság kora* című filmnek is





Apám nevében: Jim Sheridan filmjét 7 Oscarra jelölték. *Emma Thompson* (a képen *Daniel Day-Lewis*szal) a legjobb női mellékszereplőként nyerhet ismét. Emma egyébként esélyes a legjobb női alakítás Oscarjára is, a *Napok romjai* című filmjéért

A legjobb jelmez:
- **AZ ÁRTATLANSÁG KORA** (Gabriella Pescucci)
- **ORLANDO** (Sandy Powell)
- **A ZONGORA** (Janet Patterson)
- **NAPOK ROMJAI** (Jenny Beaven és John Bright)
- **SCHINDLER LISTÁJA** (Anna Biedrzycka-Sheppard)

A legjobb operatőri munka:
- **GU CHANGWEI** (Farewell To my Concubine)
- **MICHAEL CHAPMAN** (A szökevény)
- **STUART DRYBURGH** (A zongora)
- **JANUSZ KAMINSKI** (Schindler listája)
- **CONRAD L. HALL** (Searching for Bobby Fisher)

A legjobb vágás:
- **A SZÖKEVÉNY** Dennis Vinkler, David Finfer, Dean Goodhill
- **CÉLKERESZTBEN** Anne V. Coates
- **APÁM NEVÉBEN** Gerry Hambling
- **A ZONGORA** Veronica Jenet
- **SCHINDLER LISTÁJA** Michael Kahn

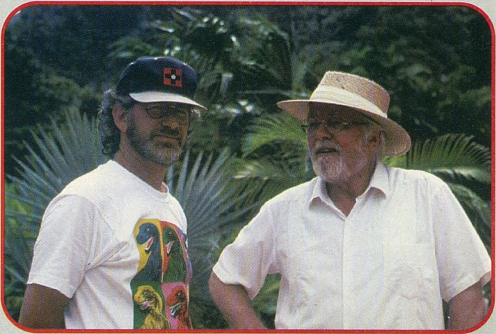
A legjobb külföldi film:
- **BELLE EPOQUE** (Franciaország)
- **FAREWELL TO MY CONCUBINE** (Hongkong)
- **HEDD WYN** (Anglia)
- **THE SCENT OF GREEN PAPAYA** (Vietnam)
- **THE WEDDING BANQUET** (Tajvan)

Összesített Oscar-jelölések (egynél több jelölés esetén):

SCHINDLER LISTÁJA	12
A ZONGORA	8
NAPOK ROMJAI	8
A SZÖKEVÉNY	7
APÁM NEVÉBEN	7
AZ ÁRTATLANSÁG KORA	5
PHILADELPHIA	5
CLIFFHANGER	3
CÉLKERESZTBEN	3
JURASSIC PARK	2
FAREWELL TO MY CONCUBINE	2
A CÉG	2
ORLANDO	2
SHADOWLANDS	2
A SZERELEM HULLÁMHOSSZÁN	2
TINA	2



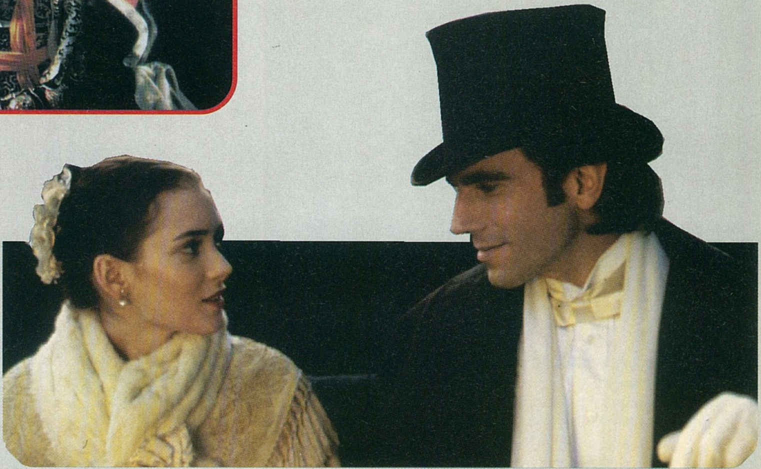
Jonathan Demme (a képen balra) *A bárányok hallgatnak* után megrendezte a *Philadelphiát*, mely az év legjobb filmje is lehet. A felvételen a férfi főszereplőt, *Tom Hankset* látja el instrukciókkal, aki Oscar-jelölt alakítást nyújtott



Spielberg minden idők legtöbb bevételét hozó filmje, a *Jurassic Park* a legjobb filmhang, valamint a legjobb hang- és képhatás kategóriájában lehet a legjobb (a felvételen *Richard Attenborough*-val)



A legjobb külföldi film kategóriájában három ázsiai film is pályázhat a győzelemért, sokan az Arany Glóbusz-díjas *Farewell To My Concubine*-t tartják a legesélyesebbnek



Az Arany Glóbusz után *Winona Ryder* megnyerheti az Oscart is *Az ártatlanság korá*ban nyújtott ártatlan szerepéért (a képen *Daniel Day-Lewis*szal). A magyar mozikban emellett már látható legújabb filmjében, a *Kísértethistóriá*ban is

A legjobb smink:
- MRS. DOUBTFIRE
- PHILADELPHIA
- SCHINDLER LISTÁJA

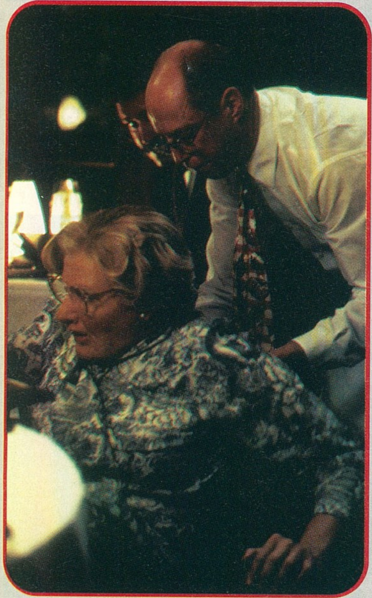
A legjobb filmzene:
- ELMER BERNSTEIN (Az ártatlanság kora)
- DAVE GRUSIN (A cég)
- JAMES NEWTON HOWARD (A szökevény)
- RICHARD ROBBINS (Napok romjai)
- JOHN WILLIAMS (Schindler listája)

A legjobb filmbetétdal:
- AGAIN (Poetic Justice)
- THE DAY I FALL IN LOVE (Beethoven 2)
- PHILADELPHIA (Philadelphia)
- STREETS OF PHILADELPHIA (Philadelphia)
- A WINK AND A SMILE (A szerelem hullámhosszán)

A legjobb filmhang:
- CLIFFHANGER
- A SZÖKEVÉNY
- GERONIMO: IN AMERICAN LEGEND
- JURASSIC PARK
- SCHINDLER LISTÁJA



Laurence Fishborne és *Angela Bassett*, a Tina Turner életét megjelenítő *Tina* című film két főszereplője szintén a jelöltek között található



Az Arany Glóbusz-díjas *Mrs. Doubtfire* ezúttal csak a legjobb smink díját nyerheti, minden bizonnyal *Robin Williams* hatásos átformálásáért

A legjobb hanghatás-vágás:
- CLIFFHANGER
- A SZÖKEVÉNY
- JURASSIC PARK

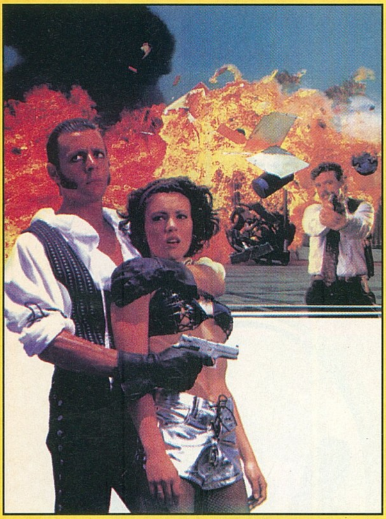
A legjobb képi hatás:
- CLIFFHANGER
- JURASSIC PARK
- THE NIGHTMARE BEFORE CHRISTMAS



A BEST Hollywood

ajándéka:

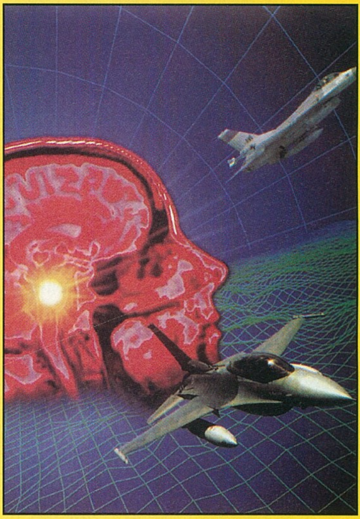
Csapdában



Kábítószer, autók, nők, amit az ember akar, ő mindent megszerzett. De lehet, hogy az életével fizet. Anyja brutális meggyilkolása után Jasont elvakítja az alvilág csillogása, és gyilkosságba keveredik. Apja, aki rendőrnyomozó, harcol fia ártatlanságáért, még ha ez az állásába és életébe kerül is.

Színes, szinkronizált amerikai akciófilm, 1993
Szereplők: Christopher McDonald, Alyssa Milano, Dey Young
Rendezte: Gary Davis
90 perc

Az utolsó küldetés



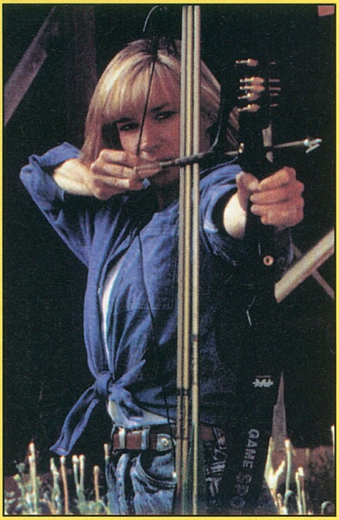
A film egy „Virtuális valóságnak" nevezett veszedelmes elektronikus háborús fegyver kipróbálásáról szól. A baleset kivizsgálásával megbízott Morgan Breslaw tábornok szerint mindkét esetben a pilóta követte el a hibát. Tom Waters kapitány, a légierő kitűnő pilótája értetlenül áll a történtek előtt és elhatározza, hogy kideríti az igazságot. A mindent eldöntő utolsó kísérlet során minden erejére szüksége lesz.

Színes, szinkronizált amerikai akciófilm
Szereplők: Billy Wirth, Elizabeth Ward Gracen, Steve Railsback, Corbin Bernsen
Rendező: Lee Redmond
90 perc

China O'Brien I—II.

Lori „China" O'Brien követi a családi hagyományt, és apja után, aki egy kisváros seriffje, a nagyvárosba megy, hogy ő is rendőr legyen. Helybéli gyerekeket küzdősportokra oktat. Az egyik óra után diákját megtámadja a helybi banda, és China önvédelemből az egyik támadót megöli pisztolyával. Ez az eset nagyon megviseli, és kilép a rendőrségtől, viszszavonul szülővárosába, nyugodt családi életet élni. Az ő távolléte alatt a város feletti uralmat a maffia veszi át. Az apja, mint seriff, szembeszáll velük, ám megölik. China eldönti, hogy bosszút áll...

Színes, szinkronizált akciófilm
Szereplők: Cynthia Rothrock, Richard Norton, Keith Cooke
Rendezte: Robert Clouse
90 perc



Halálos játszma II.

A Bruce Lee-örökség utolsó darabja, amelyet eddig nyilvánosan még nem mutattak be idehaza. Barátja halála után most Bruce Lee-t ölik meg. Fiatal testvére kezdi meg a nyomozást, és a felelősöket bíróság elé állítja.

Színes, szinkronizált akciófilm
Szereplők: Bruce Lee, Tong Lung
Rendezte: See Yuen
97 perc



Forgalmazza:
BEST Kft. 6701 Szeged, Pf.: 1167
Telefon: 06 62 329-328

Rendezte:

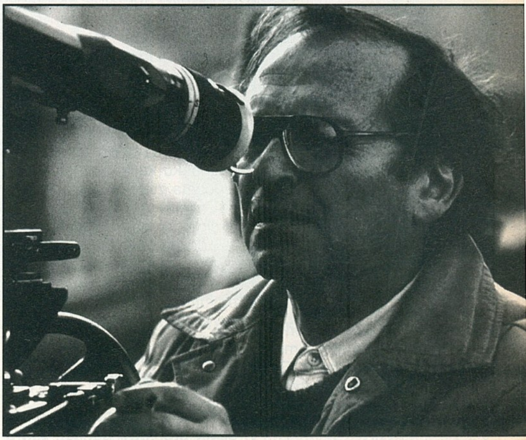
SIDNEY LUMET

Sidney Lumet igazi nagyágyú, az egyik legismertebb s legnevesebb hollywoodi rendező. Markáns alkotóművész, akit a végletes helyzetek foglalkoztatnak, az emberi lélek rezdülései, az élet nyomasztó árnyoldalai. Erőssége – többek között – a témaválasztásban rejlik, s abban, hogy nagyszerű érzékkel irányítja szereplőit, s mindvégig ragaszkodik a realista ábrázolásmódhoz

Sidney Lumet, aki idén tölti be a hetvenedik életévét, Philadelphiában született. A zsidó színész fia szinte az első pillanattól kezdve a színház levegőjét szívta. Még alig négy éves, amikor már a rádióban szerepelt, s nem kellett sokat várni a színpadi föllépésre sem. Számos Broadway-darabban közreműködött, nem egyszer a neves Max Reinhardt irányítása mellett. Első filmszerepét 1939-ben kapta, Sylvia Sidney partnere volt az *Egy nemzet harmada* (One Third of a Nation) című produkcióban.

A II. világháború alatt a Távol-Keleten, Kínában, Indiában és Burmában teljesített szolgálatot, majd hazatérve színtársulatot alapított, melynek rendezője is lett. Ugyancsak bedolgozott a Hivatásos Színészek Középiskolájába, ahol nyári kurzusokat vezetett, és színészjelölteket tanított. Egy ideig a társulatának volt a tagja *Yul Brynner* is, ő ajánlotta be Lumet-t a televízióhoz.

Kezdetben segédrendezőként foglalkoztatták, első önálló munkája az *Úrhatnám polgár* lett. 1953–59 között majd kétszáz műsort rendezett, köztük olyan drámákat a TV-Színház számára, mint az *Omnibusz*, *A Broadway legjobbika* (Best of Broadway) vagy az *Alcoa Színház* (Alcoa Theater).



Közben megrendezte első játékfilmjét is, mely Reginald Rose színdarabjának adaptációja. A *Tizenkét dühös emberrel* (1957) Lumet rögvest beírta nevét a filmtörténet aranykönyvébe.

A történet szinte mindvégig egyetlen helyszínen, az esküdtek tárgyalószobájában játszódik, akiknek itt kell dönteniük arról, megölte-e apját a fiú. Az eset egyértelműnek látszik, de az egyik esküdt néhány tisztázatlan körülmény miatt nemmel szavaz a fiú bűnösségét illetően. Emberséges látásmódja, logikus okfejtése sorra megingatja társai kialakult véleményét. A heves vitában egyre több bizonyíték dől meg, mígnem megszületik az ítélet, a vádlott nem bűnös. A mindvégig pergő, izgalmakban nem szűkölködő dráma a feszültségkeltés magasiskolája, a színészi játék diadala.

Lumet sem most, sem később nem erőltette rá akaratát a színészeire, mindig megadja számukra azt a szabadságot, ami elengedhetetlen az önkifejezéshez. Nem véletlen, hogy örömmel dolgoznak vele a színészek. *„Mivel egykor magam is gyakran szerepeltem, úgy hiszem, átérzem, min megy keresztül egy színész játék közben, és ez talán a közös munkát is megkönnyíti valamennyiünk számára."*

Filmje egyébként három Oscar-díjat is nyert – ő csak a ▶

Sidney Lumet Magyarországon bemutatott filmjei:

Tizenkét dühös ember (Twelve Angry Men, 1957) (tv)
Orfeusz alászáll (The Fugitive Kind, 1960) (tv, Intervideo)
A domb (The Hill, 1965) (tv)
A sirály (The Seagull, 1968) (tv)
A találka (The Appointment, 1969) (tv)
Az Anderson-magnószalagok (The Anderson Tapes, 1971)
Serpico (1973) (Intervideo)
Gyilkosság az Orient-expresszen (Murder on the Orient Express, 1974) (tv, HBO)
Kánikulai délután (Dog Day Afternoon, 1975) (tv, Intervideo)
Hálózat (Network, 1976) (tv, Intervideo)
Equus (1977) (tv, Intervideo)
A varázsló (The Wiz, 1978) (tv)
A város hercege (Prince of the City, 1981) (Intervideo)
Az ítélet (The Verdict, 1982) (InterCom)
Halálcsapda (Deathtrap, 1982) (tv, Intervideo)
Daniel (1983) (Mokép Videókiadó)
Másnap reggel (The Morning After, 1986) (Intervideo)
Üresjárat (Running of Empty, 1988) (InterCom)
Családi ügy (Family Business, 1989) (Videa)
Idegen közöttünk (A Stranger Among Us, 1992) (Mokép Videókiadó)
Bűnben égve (Guilty as Sin, 1993) (jön áprilisban, Buena Vista)



Jeff Bridges és Jane Fonda — Másnap reggel



Az Anderson magnószalagok

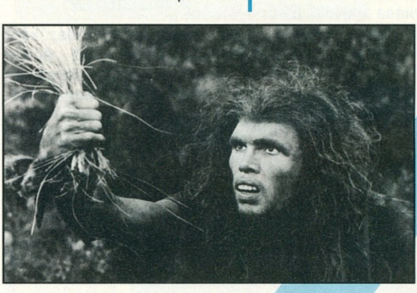
jelölésig jutott –, a sereg nemzetközi elismerésről nem is beszélve. Hasonló kritikai és közönségsikert aratott az *Orfeusz alászáll* (1960), a *Pillantás a hídról* (1961), illetve a *Hosszú út az éjszakába* (1962) című klasszikus O'Neill-darab megfilmesítésével is.

A színhely: egy brit katonai büntetőtábor az észak-afrikai sivatagban. Az időpont: 1943. A tábor gyakorlóterén a vérrel és verejtékkel, kőből és homokból épült dombot futtatják a foglyokkal. *A domb* jelkép, a megaláztatás, az emberi akarat és egyéniség megtörésének szimbóluma. Ezzel az építménnyel köt közelebbi ismeretséget az újonnan érkezett csapat is, valamint a melléjük beosztott smasszer. Ennek az öt embernek tragikus sorsát ábrázolja Ray Rigby regénye, illetve az önérték védelmében föllázadó ember konfliktusát megrendítő erővel emlékezetes moziélménnyé varázsoló rendező.

A hetvenes évek Lumet nevétől volt hangos. A szokványos kriminek éppen nem mondható *Az Anderson-magnószalagok* (1971) után következett máig egyik legnépszerűbb filmje, a *Serpico* (1973). Az *Al Pacino* főszereplésével forgatott zsarutörténet valóban megtörtént esetet dolgoz fel: az idealista rendőr magányos harcát a rendőrségi korrupció ellen. A férfi nemcsak kollégái utálatát, felettesei ellenszenvét, de a sorsot is kihívta maga ellen, majdnem az életébe kerül a jó szándékú kamikazeakció. Ám áldozata nem volt hiábavaló, az esetet követő tisztogatóakció – ha csak időlegesen is –, de rendet teremtett az egyenruhás sorok között.

A Pacinóval való sikeres együttműködés eredménye az 1975-ben készült *Kánikulai délután* is, ez a tragédiába torkolló rablómese. A sztori valóban megesett, egy forró augusztusi napon három fiatalember ki akarja rabolni az egyik brooklyni bankot, ám a műkedvelő akció során semmi sem a tervek szerint alakul: a kassza üres, véletlenül megszólal a riasztó, s seregnyi rendőr veszi körül az épületet. S miközben hoszszas játszma kezdődik a szemben álló felek között, megismerjük a főkolompos életét, cselekedeteinek mozgatórugóit; kiderül, hogy a pénz egyik barátja nővé operálásához kell. A film dokumentumszerű hitelességgel, nem egy részletében a tévéhíradók stílusában elbeszélve mutatta be az eseményeket, hőseink kiúttalanságát, sanyarú sorsát. Az eredmény pedig – öt másik jelölés mellett – a legjobb forgatókönyv-adaptációért járó Oscar.

Csak címszavakban még néhány film a termékeny hetvenes évekből. A sztárparádét felvonultató, abszolút hiteles atmoszférájú Agatha Christie-feldolgozás, a *Gyilkosság az Orient-expresszen* (1974), Peter Schaffer világhírű drámájának, az *Equus*nak az igényes, stílusos adaptációja (1977), a legendás Óz fekete musical-változata (1978), s persze a *Hálózat* (1976), az amerikai televíziózás gyilkos kritikája. A *Hálózat* a maga leplezetlen valóságában mutatja be az egész (szórakoztató?!)ipari komplexum működési mechanizmusát, korrumpáltságát, a nézettségi mutatók mindenhatóságát, a gátlástalan törtetők és akarnokok mocskos világát, melyben az emberélet is csak akkor ér va-



A tűz háborúja



A domb

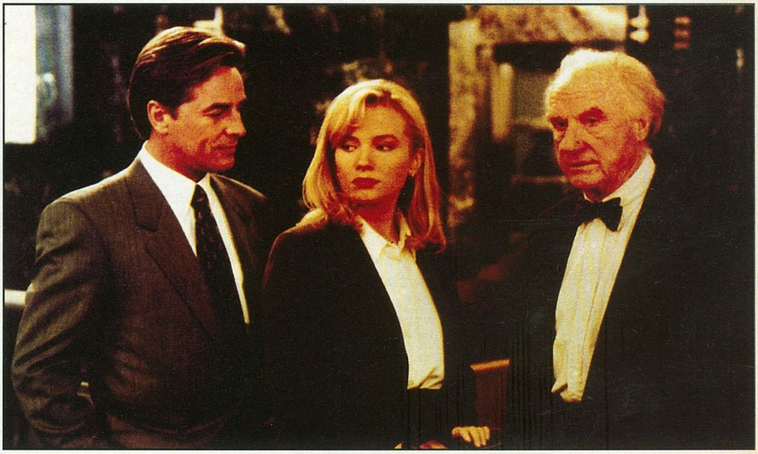




Matthew Broderick és Dustin Hoffman — Családi ügy

lamit, ha az a nézőszám növekedésével jár. S pontosan ez történik, azért értékelődik fel a kirúgásra megért öreg showman műsora, mert bejelenti a közönségnek, hogy öngyilkosságot fog elkövetni a kamerák előtt. A felfokozott érdeklődést kihasználva azután lerántja a leplet a mindenható tömegkommunikációról, ám miután a szenzációs leleplezéseit követően csökken az iránta megnyilvánuló érdeklődés, sorsa végképp megpecsételődik.

A nyolcvanas évek Lumet-filmjei közül érdemes kiemelni az Ira Levin népszerű Broadway-darabjából készült *Halálcsapdát* (1982), melyben Lumet kedvére kiélhette magát a színpadi krimi virtuozitásának vászonra való átültetésében, valamint a *Danielt* (1983), a Rosenberg-házaspárról szóló moziját. Ez utóbbiban nem is annyira az igazság kérdése izgatta őt, sokkal inkább a fenyegetettség légköre érdekelte, az, hogy a múlt árnyékát nehéz átlépni, a harminc évvel korábbi tragédia változatlanul szedi áldozatait. S ne felejtkezzünk el a *Garbo beszélről* sem (1984), amelyben sajátos macska-egér játékban élcelődik a hollywoodi mitológián, a sztárrendszer csalóka mivoltán.



Don Johnson, Rebecca De Mornay és Jack Warden — Bűnben egve



Az évtized második felében Lumet változatlan intenzitással ontotta filmjeit, köztük a tragikus sorsú River Phoenixszel készült *Üresjáratot* (1988), valamint a *Családi ügyet* (1988).

Következzenek a kilencvenes évek, melynek elejéről két moziját is láthattuk. Az *Idegen közöttünk* (1992) valójában nem más, mint a nagyszerű Peter Weir-film, *A kis szemtanú* (Witness, 1984) sajátos, feminista változata, melyben az energikus Melanie Griffith ugyancsak egy ortodox vallási közösségben, ezúttal a gyémánt- és ékszerkereskedelemben érdekelt hassideusok zárt és a hagyományok szigorú szabályaival lefedett világában kell hogy egy fiatal zsidó férfi eltűnési ügyét megoldja.

Sokkal érdekesebb másik filmje, a *Bűnben égve* (1993), melyben Lumet újból visszatér a tárgyalóterembe, első nagy sikerének színhelyére. Történetének hőse a nagyszerű ügyvédnő, aki önelégültségében képes a Föld legelvetemültebb bűnözőjét is felmenteni, s csak később jön rá arra, hogy az illető gonoszul tőrbe csalta, fel- és kihasználta őt. *„Már jó néhány filmet csináltam a jogügyi rendszer hibáiról és tévedéseiről, de fogalmam sincs, miért éppen ezt a témát választottam"* – mondja Lumet. *„Egyszerűen csak érdekelt a dolog, időközben pedig is annyi mindent megtudtam az igazságszolgáltatásról, hogy lassan magamat is szakértőnek nevezhetem."*

Igazi szakterülete persze a mozi. Klasszikus értékű filmek egész sorát hozta létre, alkotásait több mint 40 Oscar-díjra jelölték, s kiemelkedő munkásságáért és a filmkészítés megújításában játszott szerepéért tavaly megkapta az Amerikai Rendezők Testületének David W. Griffith-díját.

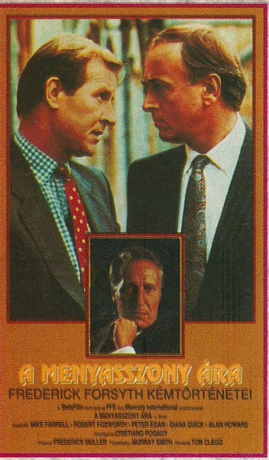
Munkásságát Magyarországon is végigkísérhettük, sőt e hetekben három filmje is újdonságnak számít a hazai vidótékákban.

Sz. G. G.

MEGJELENIK 1994. március 31-én

A MENYASSZONY ÁRA

FREDERICK FORSYTH KÉMTÖRTÉNETEI



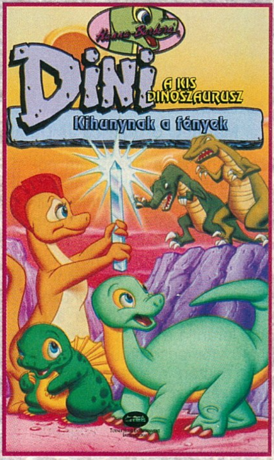
Színes, szinkronizált amerikai film

Egy NATO hadgyakorlat idején, amelyre több szovjet tiszt is hivatalos, Orlov ezredes, a KGB tisztje nyugatra szökik. Kapcsolatba lép Joe Roth-szal, a Londonban élő CIA tiszttel, aki jelenti is a „fogást" Calvin Bailey-nek, a CIA Különleges Ügyosztálya vezetőjének. Orlov új életét nyugaton „hozományával" kívánja megvásárolni. Átad Roth-nak és Bailey-nek egy halom dokumentumot. Az Angol Titkosszolgálat két ügynöke, Alice Daltrey és Dennis Gaunt is részt vesznek a kihallgatásokon. Orlov nem csak Alice szívét, hanem Joe Roth bizalmát is elnyeri. Egyedül Gaunt veszi észre, hogy Orlov információi csak részben gyengítik a KGB pozícióit... „Nagy átverés" készül. Végre kitálal Orlov: azt állítja, hogy Calvin Bailey valójában KGB kém...

DINI, A KIS DINOSZAURUSZ IV.
KIHUNYNAK A FÉNYEK

Színes, szinkronizált amerikai rajzfilm

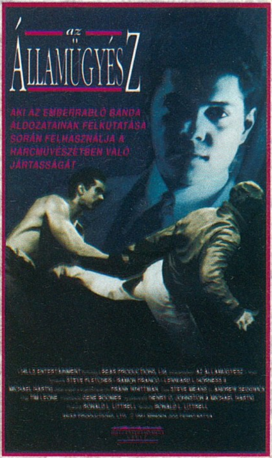
AMBER KÜLÖNÖS KÖVEKET TALÁL A SZÜRKE HÁGÓN ÉS EGY FURA NAPFOGYATKOZÁS SORÁN RÁJÖN, HOGY A KÖVEK CSODÁLATOS VARÁZSERŐT ADNAK NEKI, EZÉRT ELHATÁROZZA, HOGY BEBIZONYÍTJA, AMIT ÁLLÍT: A KÖVEK SEGÍTSÉGÉVEL MEGSZABADÍTJA A VÖLGYET A RETTEGETT VESZEDELEMTŐL, AZ ÓRIÁSI TYRANNORTÓL..



az ÁLLAMÜGYÉSZ

Színes, szinkronizált amerikai film

Rick Marshal, a helyettes államügyész elődjeivel ellentétben nem szuperhős: minden tekintetben átlagos amerikai. Talán csak elszántsága nem mindennapi, és szerencséjére jártas a keleti harcművészetekben is.
Marshal útnak indul az erőszak világába, hogy felkutassa egy emberrabló gengszterbanda áldozatait. Lélegzetelállító kalandokba keveredik, melyek során a valóságban is próbára teheti harcművészeti tudását. Nagy ellenfele a hidegvérű, romlott, ám karizmatikus személyiség, Angel Ramirez, a Los Angelest rettegésben tartó gengszterbanda főnöke.



EGY GAZDAG LÁNY



Színes, szinkronizált amerikai film

**A lány milliomos-csemete. A fiú, akinek apja részeges léhűtő, egy *Skid Row* hotelben töltötte gyermekkorát. Semmi közös nincsen bennük...
Csupán annyi, hogy egyformák. Az elkényeztetett, gazdag lány otthagyja a főiskolát, hogy egy rock klubban pincérnősködjön. A fiú a klub legmenőbb együttesének vonzó és tehetséges szólóénekese. A banda énekesnő nélkül marad, és ekkor Rick Courtney-t kéri meg, hogy énekeljen helyette... Végül Courtney befolyásos apja is tudomást szerez a dologról, és azzal fenyegetőzik, hogy tönkreteszi szerelmüket, ...és Rick karrierjét...**

ZOOM

1024 Budapest, Keleti Károly u. 28/b. Telefon: 115-9411 Telefax: 115-3048

MEGJEL[...] MÁRCIUS 24-EN



MONTE CHRISTO GRÓFJA

(Le comte de Monte Christo)

A keleti útjáról hazatért Edmont Dantést bonapartizmussal vádolják és If várába zárják. Egy hármas mesterkedés áldozata lesz, három ember szövetkezik, hogy örökre eltüntesse Dantést, aki 17 évig marad If várába zárva. Egy másik rabnak, Faria abbénak sikerül kapcsolatot teremtenie vele és felfedi előtte a Monte-Christo szigetén elrejtett kincs titkát. Megpróbálnak elszökni, de Faria a kimerültségtől meghal és egyedül Dantes jut el a célig. Megszerzi a kincset és csupán egy célja van: bosszút állni azokon, akik börtönbe juttatják.

Színes, szinkronizált francia klasszikus adaptáció
Főszereplők: Louis Jourdan, Yvonne Fourneaux
Rendezte: Claude Autant-Lara
97 + 96 perc



JESSIE LEE BOSSZÚJA

(Posse)

1892. Kuba. A spanyol–amerikai háború harcmezején küzdenek Jessie Lee és bajtársai. Hősiességüket nem ismeri el parancsnokuk, Graham ezredes, és új munkát bíz rájuk. Egy aranyszállító konvojt kell elfoglalniuk. Amikor kiderül, hogy az ezredes becsapta őket, Jessie Lee és csapata dezertál. Mint törvényen kívüliek térnek vissza az Egyesült Államokba, ahol az ezredes és serege veszi üldözőbe őket. Jessie csapatával szülővárosába tart, utazásának fő célja a bosszúállás. Sok évvel ezelőtt Jessie apját megölték ott. Elhatározza, hogy nem fog megbocsátani azoknak, akik felelősek apja haláláért. Jessie és csapata készül a leszámolásra, de Graham ezredes is felbukkan seregével. Az összecsapás elkerülhetetlen.

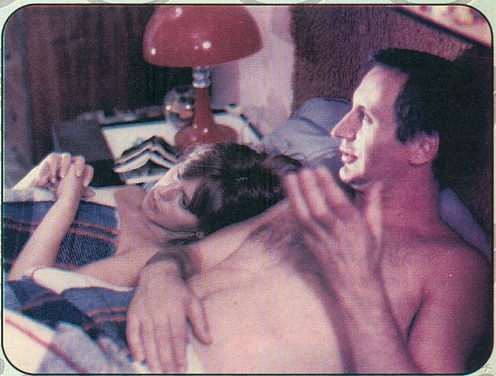
Színes, szinkronizált amerikai western
Szereplők: Mario Van Peebles, Billy Zane
Rendezte: Mario Van Peebles
110 perc

CSIZMÁS KANDÚR

Pierre árva fiú, akit kapzsi testvérei, hogy ne kelljen vele osztozkodni a vagyonon – elkergetnek hazulról. A fiú barátságot köt Csizmás Kandúrral, együtt vándorolnak hegyen át, völgyön át. Egy városba érnek, ahol a király éppen akkor akarja férjhez adni a lányát. A kérők között jelentkezik a Gonosz király is, és amikor kosarat kap, elrabolja a lányt. Ám Pierre, Csizmás Kandúr és a kisegerek kiszabadítják a szépséges királykisasszonyt, akit Pierre feleségül vesz.

Színes, szinkronizált japán rajz-mesefilm
Rendezte: Kimio Yabuki
80 perc





AZ ÁLDOZAT

A fiatal Vizsgáló fölfedezi a fotókon, hogy a kéjgyilkosság áldozatai közös lényeget, valamilyen közös jegyet viselnek magukon. Úgy gondolkodik, ha az áldozat oldaláról közelíti meg a gyilkosságot, eredményesebb lesz a nyomozás. Véletlenül megismerkedik egy lánnyal, aki azonnal fölkelti benne a megérzést, hogy ő lehet a következő gyilkosság potenciális áldozata.

Színes magyar krimi
Főszereplők: Reviczky Gábor, Sáfár Anikó, Kállai Ferenc
Rendezte: Dobray György
79 perc

TESZT

A mérések a **Magyar Elektronikai Ellenőrző Intézet** laboratóriumában készültek. A tesztet összeállította és az értékeléseket készítette: **Géczy Géza**

Válasszunk a menüből

Napjaink készülékei szolgáltatási körükkel már olyan széles választékot nyújtanak, hogy a vezérlő-, működtetőgombok valóságos dzsungelében kellene eligazodnia kezelőjüknek. Az elektronika fejlődése, s nem kis mértékben a számítógépes gondolkodás hozta magával az ötletet, hogy a képernyőre a különböző funkciócsoportokat egy „menü" gomb nyomásával ki lehessen íratni, hogy ezek között válogathassunk léptetgetéssel vagy újabb gombparancsokkal. Bár mindez igen világosnak tűnik, a menü szervezésétől, az egyes funkciók csoportosításától nagy mértékben függ a készülék kezelhetősége.

Tesztünk mintáit a 63 cm-es képcsővel szerelt készülékek közül választottuk, szolgáltatásaik szempontjából azonban igencsak eltértek egymástól választottjaink. Legtöbb tudománnyal a **Philips 25PT910A/01** típusa rendelkezik, mely a magasabb minőségi kategóriát jelentő 100 Hz-es IDTV-k közül való, s ennek megfelelően kísérőhangja is sztereó, szolgáltatásai, csatlakozási köre igen széles. Szintén sztereó kivitel a japán Matsushita **Panasonic TX-25X1CP** típusa, hasonlóképpen bő fogadási és jelkiadási lehetőségekkel. A **Grundig T63-640 OIRT** és a **Siemens FC 214 R6** szerényebb monó hangú készülékek közül való, és az általánosabb televíziózási szokásokat elégíti ki, képminőségben azonban hasonló színvonalat célozva meg.

Visszatérve a képcsőméretre, mind a négy típusnál a látható képméretátló – mint erről már több alkalommal is szó esett – valójában kisebb, mint a típusokra feltüntetett érték. A gyártók mindig az üvegballonok külső méreteit adják meg, márpedig a képcsövek éppen a nagy mechanikai stabilitás (a robbanásvédettség) érdekében ugyancsak jó vastag üveggel rendelkeznek. A készülékek súlyának nagy részét éppen ezért a képcső teszi ki, amelyre mozgatásakor, a tv elhelyezésekor figyelemmel is kell lennünk: ne lógjon ki a készülék eleje a szekrényfalból, hanem pontosan ez a rész feküdjön fel a legtökéletesebben.

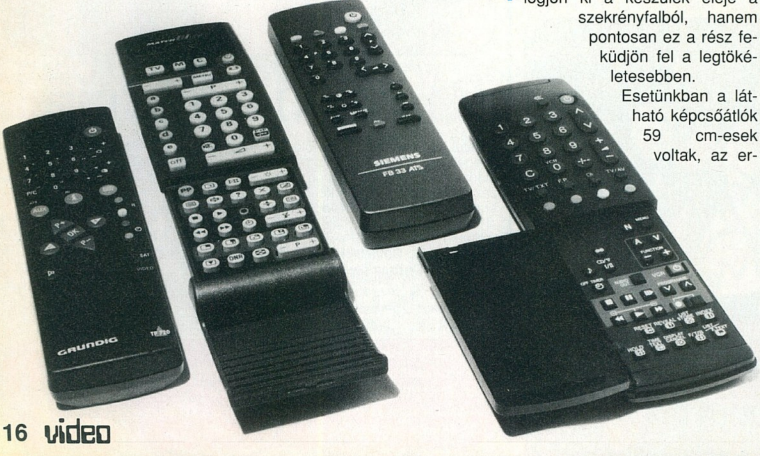


Esetünkben a látható képcsőátlók 59 cm-esek voltak, az ernyőfelületek laposak, és a képkivágásnak megfelelően teljesen sarkítottak. A kontrasztviszony mindegyik tv-nél világos szobában is határozott rajzolatot, jó képvisszaadást biztosított.

A monó kivitelnek megfelelően a *Siemens* és a *Grundig* hangszórói a képcső alatt kaptak helyet, míg a *Panasonic*nál és a *Philips*nél a képcső két oldalán sugároztak előre. Pontosabban az utóbbinál még a hátlap felső szellőzőbordái alatt is, külön boxban, egy középsugárzó is el volt rejtve a teltebb háttérhatás kedvéért.

A *TX-25X1CP*-ben a Panasonicoknál a korábbiakban már megismert „dóm" rendszerhez hasonló megoldást láttunk, bár itt csak egy-egy ovál hangszóró hajtotta meg a hangsugárzó bokszokat.

Mindegyik készüléknek előnyére vált, hogy a tervezők felhagytak a készülék oldalába szerelt megoldásokkal, ami kü-



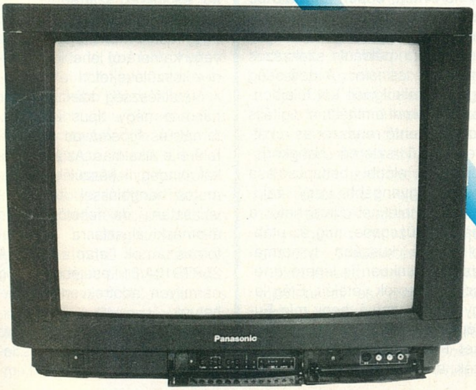
A Philips és a Panasonic távszabályozóinál (balról a második és a negyedik) a teletext és a magnó funkciógombjait lenyitható ajtók mögött találjuk

FŐBB JELLEMZŐK

Gyártó Típus	GRUNDIG T 63-640 OIRT	PANASONIC (Matsushita) TX-25X1CP	Philips Siemens 25PT910A/01	FC 214 RG
ÁLTALÁNOS JELLEMZŐK				
Színnormák	PAL, SECAM	PAL, SECAM	PAL, SECAM, SECAM-L, NTSC	PAL, SECAM
Hangnormák	B,G és D,K	B,G és D,K	B,G,D,K,I,L	B,G és D,K
Méretek (szél. x magasság x mélys.) mm	581x550x440	630x505x467	688x540x500	588x519x437
Tömeg (kg)		32,5	36	
Hálózati tápfesz. (V) (specifikált)	220–240	230	220–240	220–240
Fogyasztás: normál/készenléti (W)	65/5	100	110/6	65/5
Látható képcsőátló (cm)	59	59	59	59
SZOLGÁLTATÁSOK				
Programozható csatornák száma	49	50		49
Direkt csatornaválasztás	van	van	van	van
Hangolás távvezérlővel	van	van	van	van
Kábel/hipersáv vétele	van/van	van/van	van/van	van/van
Sztereó hangvétel	nincs	van	van	nincs
TXT-vétel	van	van	van	van
Automatikus kikapcsolás	van	van		van
Időzített be/kikapcsolás	nincs/van	van/van	nincs/van	nincs/van
Fejhallgató-csatlakozás	van (3,5 mm jack)	van (3,5 mm jack)	van (6,3 mm jack)	van (3,5 mm jack)
Hangszórócsatlakozás	nincs	nincs	van	van
Y/C-bemenet	nincs	Scart+Hosiden	Scart+Hosiden	nincs
Y/C-kimenet	nincs	nincs	Hosiden	nincs
Videóbemenet	Scarton	Scart+RCA	Scart+RCA	Scarton
Videókimenet	Scarton	Scart	Scart	Scarton
Hangbemenet	Scarton	Scart+RCA pár	Scart+RCA pár	Scarton
Hangkimenet	Scarton	Scart+RCA pár	Scart+RCA pár	Scarton
Hozzáférés-letiltás	van			van
PiP-rendszer	nincs	nincs	van	nincs
Zajcsökkentő/képélesség-állítás	nincs/nincs	nincs/van	van/van	nincs/nincs
Képméretarány-választás	nincs	van	van	nincs
Ár (tájékoztató jelleggel) Ft	70000	109900	209990	70000

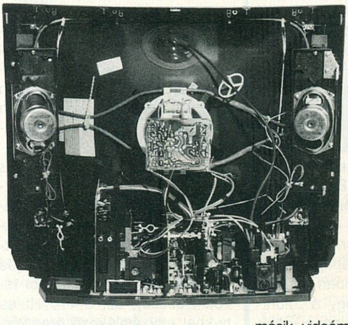
lönösen akkor volt szerencsétlen, ha a tv-nek csak a szűkebb szekrényfalban jutott hely. Ott aztán szépen beszorult a hangjával együtt.

Szűkös helyre persze ezeket a készülékeket sem illik elhelyezni, egyrészt mert működésük közben szellőzésüket biztosítani kell – és erre a kezelési útmutatók is felhívják a figyelmet –, de azért sem, mert mint például a Philipsnél, a készülék oldalára is jutottak kezelőszervek, csatlakozók.



A *25PT910A/01* formatervezése igazán érdekes, mondhatnánk, sajátságos. Az egész előlaprész szinte keretbe, sőt kettős keretbe foglalt, melyek között jobb oldalt a hálózati kikapcsoló, bal oldalt a menüprogramozás gombja, a videó- és audiobemenetek és a fejhallgató csatlakozója kapott helyet. Ez utóbbiakhoz könnyen hozzá lehet férni, s ez a csatlakozók védettségének követelménye is.

A hátlap sem mutat egyhangú képet. A *Philips* „Match Line" rendszeréből következően ez a televízió már valóban kielégíti egy házi stúdiórendszer központi egységétől elvárt követelményeket. Nemcsak S-VHS-rendszerű videómagnók, kamerák jelét tudja fogni, hanem S-VHS-jeleket is ki tud adni, és természetesn fogad és kiad 2–2 pár RCA-csatlakozón keresztül hangjeleket is. Ezenkívül két Scart-csatlakozóján műholdvevő, másik videómagnó vagy képlemezjátszó is csatlakoztatható hozzá. Utóbbinál a képminőség javítására a menürendszerrel még további képjavító korrekciót is be lehet kapcsolni. Külön említést érdemel a kétkét pár rugós szorítójú hangszórópár-csatlakoztatási lehető-

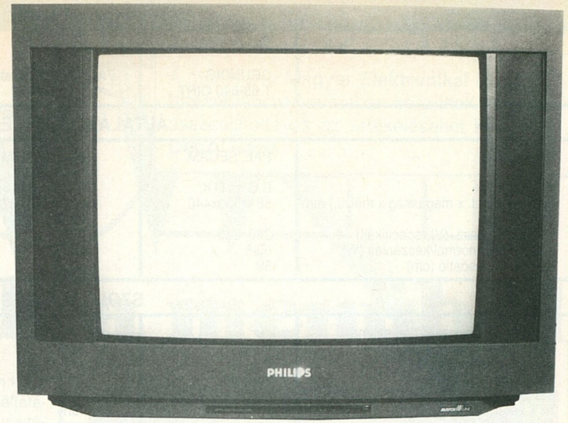


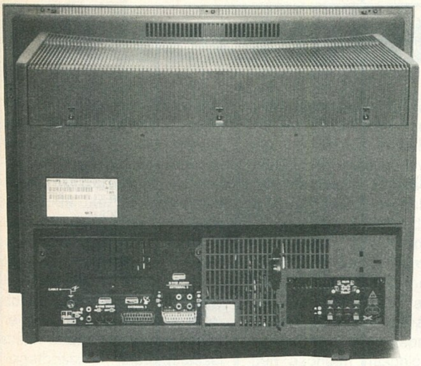
A Panasonic belső felépítése, a dóm rendszerű hangsugárzóval

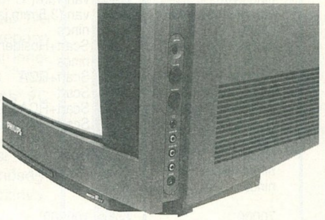
ség, melyekhez a frontoldaliakon kívül háttér-hangsugárzópárt is lehet csatlakoztatni.

Két Scart-csatlakozója van a *TX-25X1CP*-nek is a hátlapon, melyek közül az egyik S-VHS-jelek fogadására is átkapcsolható, és ugyanitt két RCA-csatlakozón keresztül a sztereó hangjeleket is ki lehet adni. A praktikus kezelés miatt az előlapra került

A Philips hátoldala (bal oldalt): széles körű csatlakoztatási lehetőségével a házistúdiók központi egységévé válhat; a kamerából és a videóból érkező audio- és videójelek szellemesen a készülék oldalába süllyesztett aljzatokba csatlakoztathatók (jobbra lenn)







fejhallgatón kívül még egy Hosiden-rendszerű S-VHS-fogadás két hangbemenettel és egy RCA-aljzat a normál videójelek megjelenítésére.

Láthatóan mindkét készüléknél a sokoldalú felhasználás volt a vezérlő elv, és annak lehetővé tétele, hogy egyidejűleg minél több, egyre általánosabbá váló készüléket, videót, műholdvevőt, kamerát lehessen a tv-hez csatlakoztatni. Éppen ezért napjainkban, amikor egy Hi-8-as vagy S-VHS-C kamkorder néhány tízezer forinttal kerül többe, mint egy alaptípusú felvevő-lejátszó, valóban fontos szempont lehet, hogy a „monitor" fel is tudja dolgozni ezek videójelét. A négypólusú Hosiden-csatlakozókon – akárcsak az S-VHS-állásra átkapcsolt 21 pólusú Euro-Scart-csatlakozón – különválasztva érkeznek a szín- és a világosságjelek, sokkal nagyobb felbontást és kisebb zavarokat eredményezve, mint a hagyományos Videó-8 vagy VHS-rendszerben.

A két sztereó típus közös szolgáltatása, hogy át lehet váltani 16:9-es képarányra, ami az e rendszerben készített kamera- vagy videofelvételek képkivágásának felel meg. Természetesen a *Grundig*nál és a *Siemens*nél is van a hátlapon Scart-csatlakozó és az előlapon jackaljzat a fejhallgató csatlakoztatására.

A négy típus közül a *Philips* képváltási frekvenciája 100 Hz-es, ami villogásmentesebb képet eredményez. A tv-technikából következően ugyanis a néző másodpercenként 25 teljes képet lát (ami 50 félképből tevődik össze), ezt a 170 Hz-es tv-knél egy emlékező áramkörrel megduplázzák, így azok számára, akik érzékenyek a képek egymásutániságából következő villódzásra, nyugodtabb lesz az összhatás. A dolog érdekessége, hogy a különbséget sokan alig érzékelik, s el kell telnie némi időnek, amíg az összevetések során megfogalmazódik a különbségérzet az eltérő rendszerek között. Az előnyök a nagyobb világosságú képeknél szembetűnőbbek. A mostani összevetéskor tesztelőink több mint fele néhány perc után felfedezte a 25PT910A-nál a kép nyugodtságát, vagyis a 100 Hz előnyeit. Igaz, akadt, aki észrevette bizonyos lassúb függőleges mozgásoknál a memóriaáramkör hatásait is. Kézenfekvő volt, hogy ha a tv-ben van egy képtároló memóriaáramkör, akkor ezt egyéb funkciókra is – mint például a kép a képben (PiP = picture in picture) szolgáltatásra – fel lehet használni.

A *25PT910A*-nál éppen ezért lehetőség van a képernyő bármelyik sarkába egy másik műsor behívására, a két kép (műsor) felcserélésére, sőt a beprogramozott adókból egy-egy kimerevített, éppen futó kép be is hívható. De játszhatunk is a főképpel, így lehet bizonyos trükköket, például szakaszos mozgást csinálni. A teljesség igénye nélkül még két tulajdonság érdemel említést: a digitális zajcsökkentő rendszer és a kétrendszerű sztereó hangkódolás. Az előbbi bekapcsolása esetén gyengébb vagy zajosabb vételeknél kiszűrhető a háttér nyüzsgése, míg az utóbbi egyre kuszább tv-normadzsungelünkben is lehetővé teszi a műsorok vételélt. Elég legyen csak annyi, hogy míg Európa nagy részén a színes jeleket PAL-rendszerben sugározzák, addig nálunk a SECAM az őshonos, s míg ott a kísérőhang B,G (CCIR) norma szerint megy, addig nálunk D,K (OIRT) van, és mások a csatornabeosztások is. Az itthon vásárolt vevőkészülékek mindezt tudják. De más a tv-szabvány Franciaországban, és megint nincs mit kezdeni a tengerentúli NTSC-rendszerben felvett, sugárzott jelekkel. Ráadásul a sztereó tv-adások is eltérőek. Európa egy része a digitális Nicam-rendszer szerint dolgozik, míg másik része (például Németország is) analóg rendszerben kódol.

A *25PT910A/01* képes mindezen jelek feldolgozására, egyes esetekben választani is tud a legfontosabb normaparancsok, de a sztereórendszerek között is.

A *Panasonic TX-25X1CP* a PAL- és SECAM-rendszerű színes műsorokat veszi, természetesen a hozzájuk tartozó hangnormákkal, és analóg rendszerű sztereó hangjeleket tud feldolgozni. Más kérdés, hogy mikor és milyen sztereó tv-sugárzás lesz nálunk. Egyelőre tény, hogy csak műholdról, videóról vagy kameráról lehet kihasználni e készülékeket.

Vételkészség szempontjából mind a négy típus kábelcsatornák és hipersávos adók vételére is alkalmas. Az állomásokat mindegyik készüléken folyamatos hangolással is ki lehet választani, de lehetőség van állomáskiválasztásra fix csatornaszámok alapján is. A 25PT910A/01 esetében pedig bármilyen adófrekvenciát beírhatunk.

Visszatérve a *Panasonic* szolgáltatásaira – a már részletezetteken kívül –, meg kell em-

lítenünk a számítógép-üzemmódot, amikor a képernyőn alapszámítási műveleteket végezhetünk, az 1901–2100 decemberéig tartó naptár és a bekapcsolási idő beírását. A *T63-640*-nél, az *FC 214R6*-nál, a *25PT910A*-nál viszont a be- és kikapcsolási idő állítható be.

Csak távirati stílusban említjük meg, hogy teletext-vétele mind a négy típusnak van széles szolgáltatásokkal, sokoldalas memóriával, csoportválasztási lehetőséggel. Bővebben kell viszont visszatérnünk a menürendszerek értékelésére. Mint a bevezetőben említettük, a menürendszeren át történő vezérlés a kezelőszerveknél nagyobb áttekinthetőséget nyújt, viszont a működtetésben más gondolkodást igényel. A menürendszer szervezésétől függően egyes típusoknál több, másoknál kevesebb funkciót szabályozhatunk ily módon. Az állomásbehangolás mindegyik típusnál menün keresztül történik.

A *Philips*nél és a *Panasonic*nál a képpel kapcsolatos jellemzőket is a „menü"-gomb megnyomása után állíthatjuk, míg a két monókészüléknél ezek szabályozása közvetlenül történik. A legösszetettebb szolgáltatásokat a *25PT910A* produkálta, s ha talán első nekifutásra összetettebbnek tűnik is a kezelése, mégis a menütáblákat jól szervezettnek éreztük, és némi gyakorlással – amire egy bonyolultabnb távvezérlő esetében is szükség van – elsajátítható.

●

Külön fejezetet érdemelnek a távvezérlők. Közös vonásuk, hogy egy gomb megnyomásával mindegyikkel általában hasonló gyártótól kikerült videomagnók is vezérelhetők, ám ilyenkor a gombok melletti jelöléseket kell figyelembe venni. Leginkább kézbefekvőnek, egyszerűbbnek a Siemens és a Grundig távvezérlője tűnik, de itt is alaposan át kell tanulmányozni a kezelési útmutatókat, hogy a többes funkciók használatát jól begyakoroljuk. Hiszen például a programléptetés gombja a menü használatakor léptet, hangol, állomást választ, sőt az állomásokat feliratozni is lehet vele. A *Philips* távvezérlője egészen barátságos addig, míg az alsó takarófedelet fel nem nyitjuk, akkor azonban gombok sokasága tűnik elő, amelyek a teletexttel, a PiP vezérlésével, a magnófunkciókkal kapcsolatos szolgáltatást varázsolják elő. Ezzel együtt jól szervezettnek érezzük a gombok elhelyezését, és szerencsés, hogy a menürendszer a főfelületen lévő, jól elkülönített gombsorral jól kezelhető.

A Panasonic is külön fedél alá rejtette a magnó és teletext gombocskáit, az viszont kevésbé nyerő, hogy ide került a kép- és hangszabályozás menügombja is (a hangerő nem), így aztán egy beállításmódosításhoz mindig nyitogatni kell a tetőt. Ennyit a főbb tulajdonságokról.

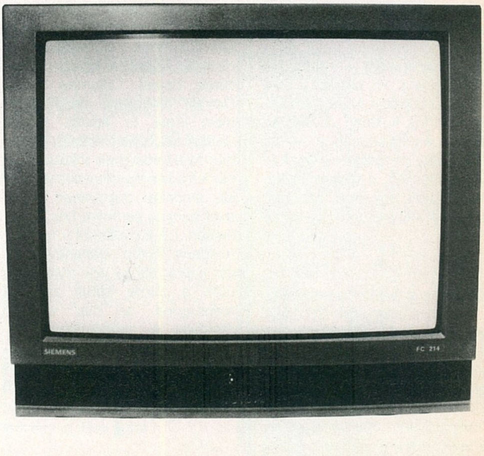
●

Alapvetően mind a négy készülék nagyon jó képminőséget és jó hangvisszaadást nyújtott, amit mind a műszeres vizsgálatok, mind a szubjektív értékelések igazoltak. A különböző szolgáltatásbeli és ebből következő árkategória-különbségek is egyértelművé tették, hogy tesztünk végeredményeképpen ne számszerű értékelést adjunk, hanem tapasztaltaink alapján önmagunkban értékeljük a készülékeket.

Hang szempontjából mindegyik delikvens tisztán, érthetően szólt, a két monó készülék azt nyújtotta, amit kategóriájában elvárunk tőlük. Igazibb zenei élményt a sztereóktól követelünk meg, hiszen ezek hangbemenetei már másfajta, magasabb igények kielégítésére is predesztinálják őket. A *Panasonic* hangja meleg és kiegyensúlyozott érzetet keltett, de némi hiányérzetünk mégis volt a mély hangoknál, ezzel együtt volt, amelynél ez a hangáskép volt a nyerőbb. Aki saját tv-jén akar műholdról rendszeresen zenei adásokat hallgatni, az viszont biztosan jobban előnyben részesíti majd a *25PT910* hangzását, amelynél az említett hátlapba épített szub-mélyhangsugárzó nagyon jól segít be a mély átvitelbe.

Nem volt számottevő, mondhatni értékelhető különbség a négy készülék zajhatárolt érzékenységében, így ez nem is jelenthette összevetés alapját. Többet lehetett látni a monoszkópábrákkal és mérőábrákkal végzett vizsgálatok során. A legtökéletesebb impulzusátvitel a *Grundig*nál és a *Siemens*nél volt, enyhe túllövést a *Philips*nél tapasztaltunk – bár ezt a tesztelők szeme alig vette észre –, míg a *Panasonic*nál mérve ugyan lágyabb volt a felfutás, ugyanakkor itt volt szubjektíven a legélesebb a rajzolat. Éppen ezért a minősítésnél sok esetben a szubjektív teszt mondja ki a végső szót. Mint ahogy most is a látványra, a tesztelők véleményére kell hagyatkoznunk, hiszen tv-nézés közben ez lesz az, amivel együtt fogunk élni.

Az nyilvánvaló volt, hogy önmagában bármelyik készüléket mindegyik tesztelő szívesen tudta volna magáénak. Egymás mellé téve azonban nyilvánvalóbbá váltak a finomságok, s itt már mindenki maga szempontjai alapján döntött. A *Siemens* és *Grundig* rajzolatában az elvárásnak megfelelően jöttek elő a részletek, szépek voltak a színek, de a kép kevésbé hatott kontrasztosnak, mint amit a Matsushita-képcsöves *Panasonic* és a 100 Hz-es *Philips* produkált. Abban jobbára megegyeztek a vélemények, hogy ha csak egy árnyalattal, de a *Panasonic*nak élesebb a rajzolata, viszont összhatásban a *Philips* képének nyugodtsága, plasztikusabb felületei, nagyobb fénye többeknek volt meggyőzőbb. A fehér fehérebbnek látszott, a piros fotelon nem volt semmi nyüzsgés, az arc sima volt és plasztikus. Ugyanakkor sportközvetítésnél a *Panasonic*nál volt inkább az az érzésünk, hogy ismerőst fedezhetünk fel a nézők közül. Világos felületeknél megint csak érezhető volt a *Philips* 100 Hz-es rendszerének előny, s többen ezt részesítették előnyben.



●

A vásárlás során a végső döntést mégis a készülék ára határozta meg. Pontosabban, ha a szolgáltatások iránt kiterjesztettebbek az igényeink, az minden bizonnyal drágább készülékárat is fog jelenteni, amit röviden csak árteljesítmény-viszonynak nevezünk. Egyszerűen szólva arról van szó, megéri-e az árát a készülék. Bár a *25PT910A* 210 ezer forint körüli árával nem éppen a legszerényebb kategóriából való, figyelembe véve a kétszeres képfrekvenciát, a PiP-áramkört, mégis úgy ítéljük, hogy annak alapján, amit nyújt, ez nem is meglepő. A következő szintet képviselő *Panasonic TX-25X1CP* is a sztereó szolgáltatásainak, csatlakoztatási lehetőségeinek megfelelő, korrekt árszintet képvisel. (Persze a *Philips*nek is megvan az egyszerűbb sztereó típusa, a *25PT450A*, és a Panasonic is fel tud vonultatni nagyobb fényességű és kontrasztviszonyú, igazi „dögös" hangzású készüléket, az „One Up"-ot, ugyancsak exkluzív áron.)

Tesztünk két legelérhetőbb típusa, a *T63-640 OIRT* és az *FC214 R6* minőségben, tudományában szinte ikertestvérek, s áruk is közel áll egymáshoz. Jellemzőik alapján mindkét készüléket jó vételnek tartjuk kategóriájukban.

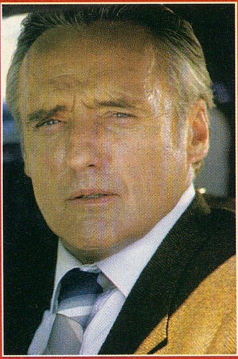
Dennis Hopper, aki:

jó zsaru, kisebb hibákkal

A világ talán leghíresebb hippije, Dennis Hopper, az 1969-ben készült *Szelíd motorosok* rendezője és főszereplője most újfajta szerepben lépett a kamerák elé: a *Törvényre törve* vagy *A bosszú börtönében* megrendezése után túlzás nélkül világhírűnek nevezhető *John Flynn* legújabb krimijében, a *Jó zsaru, kisebb hibákkal* (Nails) című filmben rendőrnyomozót alakít, aki – minő meglepetés! – kábítószer után nyomoz. És persze a személyes bosszú is fűti a nem éppen sportos küllemű detektívet: barátját és kollégáját, a fekete bőrű Willist gengszterek lőtték le egy sikátorban: a gyilkos csalafinta módon egy autó csomagtartójából bújt elő, és azonnal tüzelt...

•

A Flamex InterStar premierfilmje, az új Hopper–Flynn produkció angol címe szójáték. Hopper a maga nemében itt is szélsőséges, ha úgy tetszik, „őrült" figurát alakít. Filmbeli neve Harry Niles, akit barátai csak Nails-nek szólítanak, ugyanis úgy üti-vágja ellenfeleit, mintha szögek (nails) lennének, ő pedig kalapács. Ki se néznénk belőle, hogy ilyen kemény fiú. Az egyik lírai jelenetben éppen fürdik, és izgalmas szépségű partnere (*Anne Archer*) egy szivaccsal mossa le a hátát. Bizony, bizony: Hopper fehér bőrű, nem a legdeltásabb alak. Mellét nem borítja férfias szőrzet, mint mondjuk *Don Johnson*ét vagy *Chuck Norris*ét; nincsenek dagadó karizmai, mint Stallone–Rambónak vagy Bronson–Chatónak. Külsejében átmenetet képez a szerencsétlen flótás típusú Columbo és a Derrick főfelügyelő mellől jól ismert Klein úr között. Őszül. Járása se éppen délceg, zakóiban-nyakkendőiben inkább néznénk irodalomprofesszornak egy kis amerikai egyetemen, semmint bunyós seriffnek Los Angelesben. De a gyakorlat – naná! – minderre rácáfol. Becenevét joggal kapta: ahogy egy dulakodás után a földre került zsiványt megrugdos, az már valóban megfelel a szög-kalapács viszonyról kialakult elképzeléseinknek. Erre talán még a szőrös mellű hivatásos rugdosó, Chuck Norris is füttyentene.



•

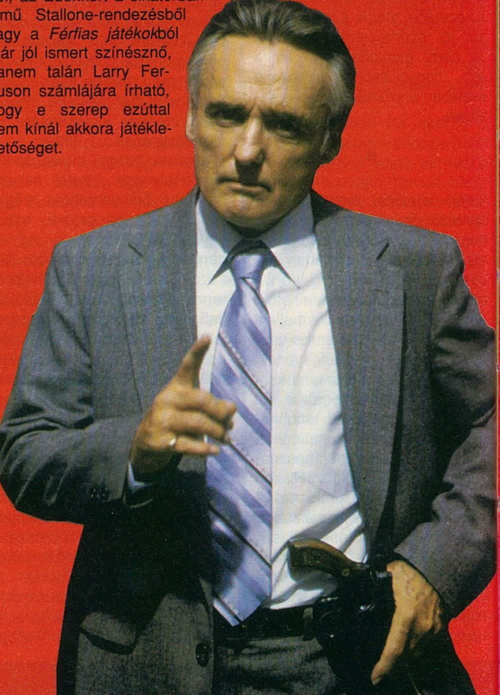
De hát félre a tréfával! Dennis Hoppert jó nézni detektívszerepeiben is, függetlenül attól, hogy Larry Ferguson forgatókönyvíró (a *Vadászat a Vörös Októberre*, a *Hegylakó* és a *Bűntény a támaszponton* egyik alkotója) ezúttal nem akarja megváltani a világot, hagyományos bűnügyi filmet készített elő. A *Jó zsaru...*-ban elsőrangú színészek adtak egymásnak randevút – a már említett Anne Archeren és Hopperen kívül *Tomas Milian* nevét is érdemes megjegyezni. Már csak hármuk miatt *is* érdemes egy játékfilmnyi időt a képernyő előtt töltenünk. az 1988-as Év asszonya, Anne Archer, aki Hopper feleségét alakítja, szabadszájú asszonyt játszik, szuverén egyéniséget. Férjével már nem él egy háztartásban, s a felületes szemlélő azt hihetné, csak a szex tartja össze a kapcsolatot, de nem: az ötpercenként összevitatkozó párost szorosabb kötelékek fűzik egymáshoz. Nem a *Végzetes vonzerő*ből, az *Édenkert a sikátorban* című Stallone-rendezésből vagy a *Férfias játékok*ból már jól ismert színésznő, hanem talán Larry Ferguson számlájára írható, hogy e szerep ezúttal nem kínál akkora játéklehetőséget.



A Dennis Hopper oldalán játszó másik nagy színész Tomas Milian. A főleg spanyolul beszélő, gonosztevőktől hemzsegő filmbe remekül illik a Kubában született színész pocakjával, szemüvegével. Milian, aki a filmben Pedro Herrera névre hallgat, ugyancsak rácáfol korára. Pontosan céloz és lő, s amikor „bekeményít", még félelmetes is tud lenni. Két nagydarab latin legénynek például egy 45-ös revolverrel a kezében magyarázza el a nyilvános illemhelyen, hogy menjenek most máshová dolgukat intézni, neki itt még fontosabb dolga van, ne zavarják. Őt a nagy Antonioni filmjében, az *Egy nő azonosításában* láthattuk címszerepben, de játszott Visconti *Boccaccio 70*-ében, s legutóbb a *JFK* című amerikai produkcióban is.

•

És mi a helyzet Dennis Hopperrel? Ő azon színészek közé tartozik, akik csinálhatnak bármit, elvállalhatnak akármilyen szerepet, mindenképpen figyelmet érdemelnek. Az 1969-es, általa rendezett *Szelíd motorosok* (Easy Rider) mérföldkő a filmtörténetben. Ott *Peter Fonda* és *Jack Nicholson* partnereként lépett a színre, pontosabban száguldott egy hatalmas motoron, miközben a *Steppenwolf* együt-



tes *Vadnak születtem* (Born to Be Wild) és Jimi Hendrix *Ha a hat kilenc volna* (If Six Was Nine) című korszakos jelentőségű (és üzenetű) rockdarabjai szolgáltak zenei aláfestésként. Az 1936-ban, Kansasban született Hoppernek ez volt első rendezése. De már tizennégy évvel korábban feltűnt Stuart Heisler rendező *Ezerszer meghaltam*jában (I Died a Thousand Times) és a nagyhírű James Dean-filmben, Nicholas Bay *Haragbana a világgal* (Rebel without a Cause) című alkotásában. A színészrendező eddig hatvan (!) filmben adhatta tehetségét, főleg „őrült" szerepekben, és hat filmet is rendezett. Hopper egyik nagy titka sokoldalúsága. Ebben más nagy színészekkel, például *Jack Nicholson*nal vagy *Anthony Perkins*szel hasonlítható össze,



akik szintén vonzódnak-vonzódtak az extrém karakterekhez, ám Hopper lágyabb és melankólikusabb alkat Nicholsonnál, egyaránt alkalmas rémfilmek, westernek, krimik vagy pszichológiai drámák cím- és epizódszerepeire. Ezt persze mindenki tudja róla a szakmában, így történhetett, hogy 1957-ben *Kirk Douglas* és *Burt Lancaster* mellett volt látható az *Újra szól a hatlövetű* című vadnyugati filmben, tizenkét évvel később *A félszemű seriff*ben, ugyanakkor a David Lynch nevével fémjelzett „filmparanoiában", a *Kék bársony*ban is feltűnt (1986) vagy éppen az Andy Warhol-féle Tarzan-filmben (1964). Szerepeiben szelídség és dühkitörések, kegyetlen irónia és már-már szentimentális érzelmek feleselnek egymással. Lágysága és vad indulatai félelmetessé teszik, akárcsak a felejthetetlen *Klaus Kinski*t Werner Herzog filmjeiben. Egy remek forgatókönyvvel, filmzeneszerzővel és rendezővel-operatőrrel a háta mögött Dennis Hopperből alighanem legendás Drakula vagy Aguirre válna!

•

Egyik további emlékezetes alakítása bizonyítja, hogy egyáltalán

FLAMEX INTERSTAR

nem idegen tőle az európai világ sem. 1977-ben lehetett látni Wim Wenders filmjében, *Az amerikai barát*ban (Der Amerikanische Freund), melyben a halálos beteg hamburgi restaurátor-asztalosmester (Bruno Ganz) amerikai barátját játszotta. Wenders alkotása nagyrészt a német kikötővárosban játszódik, és Hopper láthatóan otthonosan mozog ebben a miliőben is. Méltó partnere a zseniális Ganznak, aki egyik napról a másikra konszolidált polgárból bérgyilkossá válik a kockákon. Hoppernek itt igazán alkalma nyílik rá, hogy színészi képességeit csillogtassa. Egyszerre esetlen és romlott, kegyetlen és romantikus.

•

Dennis Hopper nagy művész, korunk egyik legizgalmasabb és legtalányosabb színészi karaktere. Valószínű, hogy évtizedek múlva mostani új filmje, a szöges-kalapácsos *Jó zsaru, kisebb hibákkal* talán egy lesz a sok közül. Ám az is valószínű, hogy a jövő nézője, mihelyt meglátja, hogy Hopper főszereplőként jegyzi a filmet, mégiscsak bemegy érte a moziba vagy a videótékába. Hát még ma, amikor újdonságszámba megy egy jó krimi Dennis Hopperrel!

M.

Címe:
1122 Budapest,
Krisztina krt. 17.
Tel.: 156-3141

3 Oscar-díj!
Gyilkos mezők
(Killing Fields)

„A hullákat egymás hegyire-hátára hányták a vizesárokban, és pontosan lehetett tudni, hol vannak a gyilkos mezők, mert a fű mindig sokkal magasabbra nőtt és zöldebben virított a holttestek fölött."

Színes, szinkronizált angol háborús dráma, 138 perc
Főszereplők: Haing S. Ngor, John Malkovich, Julian Sands,
Rendezte: Roland Joffé

Goldcrest

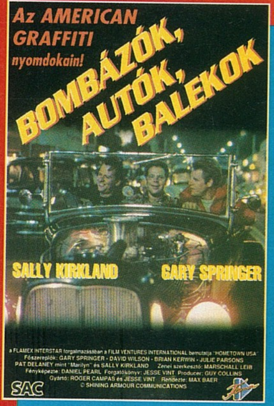


Bombázók, autók, balekok
(Hometown USA)

Azok a csábos-dögös ötvenes–hatvanas évek! Mikor állandóan szólt a rock! Szexéhes tinédzserek egy halálian szuper este a nyakukba veszik a várost...

Színes, szinkronizált amerikai vígjáték, 91 perc
Főszereplők: Gary Springer, David Wilson, Brian Kerwin
Rendezte: Max Baer

SAC

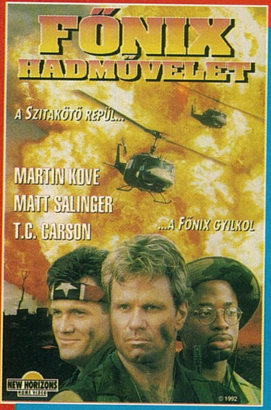


Főnix hadművelet
(Firehawk)

A vietnami háború poklában a Főnix-csoportnak, a speciálisan kiképzett helikopteres különítménynek feladata, hogy a lezuhant amerikai vadászgépek pilótáit kimenekítse a dzsungelből...

Színes, szinkronizált amerikai akciófilm, 90 perc
Főszereplők: Martin Kove, Matt Salinger, T. C. Carson
Rendezte: Cirio H. Santiago

New Horizons



Penelope Ann Miller

Penelope Ann Miller izgalmas, érdekes arcú, fiatal tehetség. Azon kevesek közé tartozik, akik a legrövidebb idő alatt futottak be fényes karriert. Ma már Hollywood legfényesebb csillagai között tartják számon, s olyan színészek partnere, mint Marlon Brando, Al Pacino, Danny De Vito, Robert De Niro vagy Arnold Schwarzenegger

Saját bevallása szerint boldog gyermekkora volt. A színész és filmkészítő papa (*Mark Miller*) és az író, újságíró mama (*Bea Ammidown*) jóvoltából kezdettől fogva Hollywood és a szakma bűvkörében élt. A kislányt első pillanattól kezdve érdekelte a színészet, s ez a nagy szerelem később oda vezetett, hogy még főiskolai tanulmányait is abbahagyta, s Los Angelesből New Yorkba költözött, hogy a Herbert Berghoff színészstúdió hallgatója legyen. Szülei révén azonban tisztában volt a pálya buktatóival is. *„Megtanították a család fontosságára és arra, hogy mennyire könnyű elcsábulni a sikerektől, mennyire könnyű elveszíteni azokat a dolgokat, melyek valódi értéket képviselnek az életben, mint amilyen például a barátság."*

Tony-díj, mint nyitány

Penelope indulása nem is sikerülhetett volna jobban, *Neil Simon* önéletrajzi trilógiájának második részében, a *Biloxi Blues*ban debütált a Broadway-n, azonnal nagy szakmai elismeréssel, Tony-díjjal. A második világháború utolsó évében játszódó komédiában nem kis szerepet játszik a katonaélettel ismerkedő fiatal írópalánta szexuális életének fellendítésében... A nagy sikerre való tekintettel természetesen ez a Neil Simon-darab sem kerülhette el a megfilmesítést, *Mike Nichols* átiratában megismételte színpadi alakítását. A színpadnak már befutott színésznőként sem fordított hátat, a forgatások lélegzetvételnyi szüneteiben szerepelt Michael Weller *Holdgyerekek* (Moonchildren), illetve a Lincoln Center 50. évfordulójára színre vitt jubileumi produkcióban, Thornton Wilder *A mi városunk* (Our Town) című darabjában. Alakításáért ismét Tony-díjra jelölték. Egy évvel később a PBS tévéfeldolgozásában újra eljátszhatta szerepét.

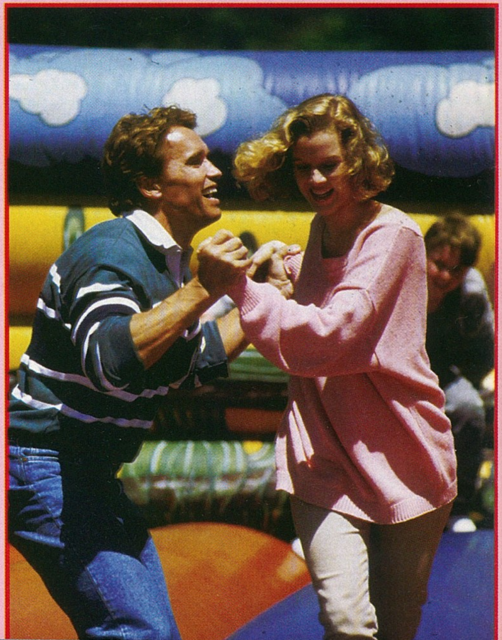
Filmen egyébként 1987-ben, az *Egy bébiszitter kalandjai* című *Chris Columbus*-tinikomédiában mutatkozott be a közönségnek. Ez a debütálók filmje volt, hiszen Miller és a rendező Columbus mellett a főszerepet játszó *Elizabeth Shue* is először lépett a kamerák elé. Rá vár a feladat, hogy a szomszéd három csemetéjét istápolja. A nyugodt estének azonban a barátnője, Brenda (Miller) telefonja vet véget, amikor könyörgve arra kéri, mentse ki őt egy lerobbant belvárosi buszmegálló veszélyei közül. Felpakolja tehát a gyerkőcöket, s útnak indulnak. Ezzel hajmeresztő kalandok veszik kezdetüket: az elképesztően mulatságos expedíció során meggyűlik a bajuk a hamisítatlan chicagói gengszterekkel, ráadásul egymással háborúzó tinédzserbandák kereszttüzébe kerülnek. Az biztos, hogy ezt az éjszakát sohasem fogják elfelejteni.

De Niro lelki gondozója

Miller hírnevét tovább öregbítette, hogy Amerika nemzeti „intézményének", Pee-Wee Hermannak a partnere, egészen pontosan az ellenlábasa lehetett. Pee-Wee, a felnőtt testben lakozó gyermeklélek hallatlanul népszerű figura, aki a televíziós sikerein felbuzdulva több alkalommal is átrándult a mozivászonra. Miller hihetetlenül tehetséges embernek tartja őt, szeretettel van iránta és szimpatizál vele.

Penelope Ann Miller filmjei:

Egy bébiszitter kalandjai (Adventures in Babysitting, 1987) r.: Chris Columbus (Buena Vista)
Big Top Pee-Wee (1988) r.:Randal Kleiser
Biloxi Blues (1988)r.: Gary Sinese (UIP–Duna Film)
Távol otthontól (Miles from Home, 1988)
Nincs irgalom (Dead Bang 1989) r.: John Frankenheimer (Intervideo)
Ébredések (Awakenings, 1990) r.: Penny Marshall (Columbia TriStar)
Philadelphiai zsaru (Downtown, 1990) r.: Richard Benjamin (Guild)
Az újonc (The Freshman, 1990) r.: Andrew Bergman (Columbia TriStar)
Ovizsaru (Kindergarten Cop, 1990) r.: Ivan Reitman (UIP–Duna Film)
A nagy likvidátor (Other People's Money, 1991) r.: Norman Jewison (InterCom)
Chaplin (1992) r.: Richard Attenborough (InterCom)
Az üstökös éve (Year of the Comet, 1992) r.: Peter Yates
Carlito útja (Carlito's Vay, 1993) r.: Brian De Palma (újdonság a moziban)





*Az Ébredések*ben, együtt *Robert De Niró*val

Szerinte oly sok probléma van a Földön, s oly kevés ember, aki megpróbál a maga módján tenni ellene. Pee-Wee a műsoraival szerez örömet az embereknek. Még ugyanebben az esztendőben Kevin Anderson barátnőjét játszotta a *Távol otthontól* című filmben, mely két farmon élő testvér küzdelmes életébe nyújt bepillantást, s Don Johnson rejtélyes szerelmét a *Nincsirgalom*ban, melyben a Los Angeles-i rendőr társa gyilosa után nyomoz. Egy újabb zsarutörténet, a *Philadelphiai zsaru* következett, egy jó alakításokban, izgalmakban, poénokban s persze akciókban bővelkedő mozi, amely azonban istenigazából nem Millerre, hanem a két, tulajdonságaikban és módszereikben alapvetően különböző zsarura lett kihegyezve.

A kiváló Penny Marshall-filmben, az *Ébredések*ben kicsiny, de fontos szerepet kapott: ő volt Pamela, az érzékeny fiatalasszony, aki különös vonzerőt gyakorol a kómából felébret betegre *(Robert De Niro)*, amikor éppen apját látogatja meg a Baindbridge Hotelben. De Niróval való kapcsolata egyébként érdekesen alakult, hiszen egyszer, egy másik film olvasópróbáján már találkoztak, s akkor egészen elriasztotta őt viselkedése, az, hogy egész idő alatt még csak rá sem nézett. *„Azt hittem, utál engem, ki nem állhat, majdnem elsírtam magam szégyenemben. A valóságban persze más, De Niro már-már közhelyszámba menő félénksége állt emögött, ahogy erre rá is jött a későbbiekben."* Amikor az *Ébredések* próbáin újra találkoztak, Miller szinte lyukat beszélt De Niro hasába. *„Nagyon beszédes voltam, mintha gondoskodó lennék, mire azután felengedett, s ez megkönnyítette a dolgomat. Lassacskán jó barátokká váltunk."*

A mesemondó Brando oldalán

Az újonc (1990) főhőse Clark Kellog (*Matthew Broderick*), aki alighanem világcsúcsot állít a maga nemében: még húsz perce sincs New Yorkban, de máris meglovasították a pénzét és az összes holmiját. Az eredetileg főiskolára készülő fiatalember jobb híján elfogad egy állásajánlatot. Hamarosan azon veszi észre magát, hogy apró porszem a helyi keresztapa, *Marlon Brando* gépezetében. Ám rámosolyog a szerencse, komoly feladatot kap, a maffiafőnök óriásgyíkját kell sétáltatnia. Az igazi bonyodalmak azonban akkor kezdődnek, amikor Penelope képében felbukkan a színen a főnök gyönyörű leányzója. A színésznő örömmel idézi munkáját Brandóval. Nagy élmény volt számára, bár Hollywood élő legendája nem egészen úgy viselkedett, ahogyan azt várta. *„Jó humorérzékkel van megáldva, szeret bolondozni és szerfelett kíváncsi mindennel kapcsolatban. Állandóan kérdéseket tett fel... Nagyon komolyan vette a munkát. A legkedvesebb emlékem az volt, amikor elhívott minket a lakókocsijába, s mesélt nekünk a régi filmjeiről, a karrierjéről. Lebilincselő volt hallgatni."*

A mókázástól az akciófilmig

A következő esztendőben Millernek *A nagy likvitádor*ral gyűlik meg a baja. A *Danny De Vito* által megformált tőzsdecápa igazi ragadozó, aki sorra falja fel, kebelezi be a csőd szélén álló vállalatokat. Legnagyobb szerelme ugyanis a pénz, különösen a mások pénze. Ezen kívül még két dolgot szeret az életben: a



← *Arnold Schwarzenegger*rel az *Ovizsaru*ban





A nagy *likvidátor*ban *Danny de Vitó*val





A *Carlito útjá*ban színésztársa *Al Pacino*

Carmenre keresztelt számítógépét, mely nélkülözhetetlen a harácsoláshoz, s a csörögefánkot. Most éppen a New England-i Drót és Kábel Rt-t cserkészi be, ám a legnagyobb problémát nem is a veterán elnök-igazgató leküzdése, hanem a cég csinos és rámenős ügyvédnője okozza a számára. A „daliás" De Vitónak minden vonzerejét be kell vetnie, hogy a kőkemény hölgyet játszó Millernek megtalálja egyetlen sebezhető pontját: asszonyi mivoltát.

A filmben Miller a régi Hollywood egy másik nagyágyújával, *Gregory Peck*kel dolgozott együtt. *„Olyan volt, amilyenre számítottam: előzékeny, csábos, igazán vonzó férfi, s vérbeli profi. Soha nem nagyképűsködött vagy bájolgott, ráadásul még vicces is, sok régi sztorit mesélt. Néha azt gondoltam, sokkal komolyabbnak kellene lennie. De nagyon jó volt vele dolgozni, valójában rettegő bámulatba estem tőle."*

A Danny De Vito-móka után Millert Danny „ikertestvérével", *Arnold Schwarzenegger*rel hozta össze a sors. A sztori meglepő, s alapjában különbözik Schwarzi műfajától. A történet szerint Arnold, azaz John Kimble detektív élete talán legnehezebb feladatát kapja, meg kell védenie egy apróságot egy gyilkostól. Ennek érdekében kénytelen óvodai nevelőnek álcáznia magát, noha a hülye is látja első ránézésre, tökéletesen alkalmatlan e feladatra. Miller az egyik óvónőt alakítja, akit idővel már érzelmi szálak is fűznek a nagydarab zsaruhoz. *„Joyce az egyik gyanúsított és egyben a szerelem tárgya is"* – mondja szerepéről. *„Fél közeledni a rendőrhöz, mert habár kedveli és szeretné, ha jó ember lenne, nem bízik meg benne. Később pedig, amikor már megváltozik a véleménye, kiderül, hogy nem is az, aminek mondta magát."* Azért természetesen megoldottak minden nehézséget.

Az üstökös útja

A sok móka és akciófilm után következett egy komoly, érett alkotás, *Richard Attenborough Chaplin*-filmje. Attenborough megkísérelte a lehetetlent: végigkísérni a kezdetektől a nagyszerű művész pályafutását, életének legfontosabb állomásait. Munkájába napjaink álomfilmgyárának filmkészítőit és színészeit, köztük *Penelope Ann Millert* is bevonta. Ő játszotta Chaplin kedvenc ifjúkori színésznőjének, *Edna Purviance*-nak a szerepét.

A következő filmje *Az üstökös éve* (1992), a romantikus komédia thriller-elemekkel ötvözve. Peter Yates mozijában egy fiatal nőt alakít, akinek apja borszakértő, s egy régi skót kastélyba küldi lajstromba venni a drága nedűt. Itt bukkan rá egy 1811-ben készült palackra, mely Napóleon birtokában volt egykoron. Becsült ára csak dollármilliókban mérhető, ám mielőtt még szakértővel is megvizsgáltatnák, lába kél a palacknak...

Eddigi utolsó filmjében játszott szerepéért Arany Glóbuszdíjra jelölték. A *Carlito útjá*ban pertnere az Oscar-díjas Al Pacino és Sean Penn, a történet pedig 1975-ben kezdődik, amikor a legendás alak, Carlito tér vissza a spanyol Harlembe...



Mint *Edna Pusvianse* a *Chaplin*ben

Penelope Ann Miller üstökösként az utóbbi évek leglátványosabb karrierjét futotta be Hollywoodban. Azóta is megállás nélkül dolgozik, újra és újra bizonyítani akarja: üstökösszerű felbukkanása nem csupán a családi háttér vagy a véletlen műve. A sok munka mellett kevés ideje jut kedvenc időtöltésére, a táncra, ritkán van alkalma barátokat hívni, vacsorát főzni, ökröt sütni. Ráadásul belekeveredett a környezetvédők hálójába, mert egyszerűen úgy érezte, mint ismert személyiségnek, el kell köteleznie magát a nemes célok mellett. S bár szerencsecsillaga tartósan fenn ragyog, a barátai számára ő a régi Penelope maradt. Természetesen büszkék rá, örülnek a sikerének, de nem kezelik másként csak azért, mert sztár. Talán ezért is nem szállt fejébe a dicsőség a tehetséges, törékeny alkatú színésznőnek. S végül is ez így van rendjén!

Sz. G. G.

HOLLYWOOD KINEVETI ÖNMAGÁT

A XII. században járunk, a cherwoodi erdő közelében. Robin Hood egyelőre vesztésre áll a János herceg által kiírt íjászverseny döntőjében. Ám ekkor Robin barátai felütik a nagy barna forgatókönyvet és felkiáltanak: de hát Robinnak a leírtak szerint győznie kell! János herceg és a rottinghami főbíró ijedten húzzák elő a maguk forgatókönyvét és megdöbbenve olvassák, valóban Robinnak kell nyernie. Ekkor a tolvajok és a fuszeklik fejedelme elővesszi csodás „patriot" – nyomkövető – nyilát, s hiába lökik meg véletlenül célzás közben, a csodanyíl, kisebb-nagyobb kerülők révén ugyan, de mégiscsak a céltábla kellős közepébe fúródik.

Mindez a legújabb Hollywood-paródiában, az örök komédiás, *Mel Brooks* remek görbe tükrében látható, néhány hete már a magyar mozikban is. A producer-rendező ismét nagy svindlit csinált egy mindenki által ismert, kissé már elcsépelt történetből, melyre igazán a Costner-féle feldolgozás adta az alkalmat.

*

Megsokszorozódott nyilak a feszülő íjban, hatalmas durranások, lélegzetellálító lövöldözések és üldözések, velőtrázó sikoltások és robbanások, túlzottan eszes rendőrfelügyelők és emberfeletti erővel rendelkező szuperhősök... Az ember csak ül a moziban vagy a videó előtt, és azon tűnődik, hol is látta már mindezt. Jogos a kérdés. Mert a Hollywood-rajongó nézők már számtalan esetben megcsodálhatták az ott készített műszörnyeket, műmajmokat, műcápát, műűrhajót meg az összes többi világhírű csodakelléket. Mi nem készült még a fantasztikus filmfőváros hangárméretű műtermeiben? Erre bizony nehéz felelni. Hiszen Hollywood immár több ízben megalkotta saját mesterséges világának mesterséges változatát – paródiáját – is. Vagyis a vígjátékok vígjátékát avagy a művígjátékot, melynek feladata, hogy görbe tükröt állítson a jellegzetes hollywoodi produkciók elé: lám, ilyenek vagyunk mi, mi ezt így csináljuk, fene ügyesek vagyunk, de azért rólunk is lehet karikatúrát rajzolni, különösen a mi stúdióinkban! És még valami: Hollywood különösen azokat a vígjátékokat, paródiákat szereti, amelyek újabb dollárkötegeket hoznak a kaliforniai filmesek konyhájára. Itt az önkritika kifizetődő tevékenység.

*

Lássuk csak, honnan is ered ez a gúnyolódó stílus. Talán *Mel Brooks*ra kenhetnénk az egészet, mivel az ő gegjei nagyon is hasonlítanak az előbb említett filmek poénjaihoz. Az 1970-es évek elején indult útjára ez az abszurd és fergeteges viccáradat. Első nagysikerű filmje, az 1974-es *Ifjú Frankenstein* nem más, mint a klasszikus Frankenstein-horrorfilmek leplezetlen kifigurázása. A szörny itt egy sokkal emberszerűbb és sokkal gügyébb lény, de maga Frankenstein doktor sem a szokványos. A főszereplő a híres komikus *Gene Wilder*.

Sikert aratott a *Csillagok háborúja* (Star Wars) trilógia után készült *Űrgolyhók* (Spaceballs) is, melyben azon túl, hogy Brooks nagy neveket is szerepeltet (*Rick Moranis, John Candy*), maga is két szerepet elvállalt, ami a rendezés mellett nem kis feladat.

Ma pedig már kacaghatunk *Mel Brooks* legújabb, árulkodó című fricskáján: *Robin Hood – A fuszeklik fejedelme* (Robin Hood – Man in Tights).

*

És most ugorjunk fejest egy sokkal modernebb és mozgalmasabb világba, melyet két fivér és egy közös barátjuk irányít. Az említett személyek mára hatalmas sikernek örvendenek, és nevük minden videós és mozirajongó fülében ismerősen csenghet. *Jerry Zucker*ről, *Abraham Zucker*ről és *Jim Abrahams*ről van szó. Ezt a három emberből álló kis csoportot a filmvilág és a publikum csak ZAZ-nak ismeri. Minden alkotásukban más-más filmtípust céloznak meg és figuráznak ki. De előfordul, hogy egy sikeres két-háromrészes sorozat átdolgozásával próbálkoznak (megint csak sikeresen). A 80-as évek közepén dobták piacra a *Top Secret* című filmet, melyben a második világháború paródiájaként azt látjuk, miként kerül szembe egy egész német ezreddel egy angol partizánokból álló alkalmi társulás. Magában a történetben semmi nevetségeset nem találhatunk, az ördög a részletekben bújik meg, vagyis e filmek az abszurd helyzetkomikumok által nevettetik meg a nézőket. A fekete videózás hazai hőskorának sikerfilmje, immáron nézhető minőségben, májustól a tékákból is kölcsönözhető lesz.

A ZAZ-filmek legnagyobb titka talán az, hogy mind a jelenetek beállításait, mind pedig a színészek karaktereit úgy választja meg, hogy az egyér-



Leslie Nielsen a helyzet magaslatán

telmű üzenetet hordozzon a nézők számára: itt bizony karikatúrákat látunk.

A híres-hírhedt trió szívesen alkalmazza több filmjében is ugyanazokat a színészeket. Így például *Leslie Nielsent*. Mindannyian emlékszünk az *Airport* című sokrészes katasztrófafilm-sorozatra, melynek humoros megfelelője az *Airplane* volt. Két része is elkészült. A történet igencsak hasonlít az eredeti változatéhoz. A repülőgépre szörnyű sors vár, hacsak valaki be nem tud ülni a pilóta helyére, és végre nem tudja hajtani a leszállást. A recept a régi: önmagában tragikus történet, melyet a képtelen és röhögtető részletek oldanak komédiává. Természetesen a happy end is túlzásokra épül. Nielsen ebben a filmben a fedélzeti orvost alakítja...

Később a *Csupasz pisztoly* (Naked Gun) és a *Csupasz pisztoly 2 1/2*-ben a rettenthetetlen nyomozót, Frank Drebint személyesítette meg. E paródiák páratlan humorral figurázzák ki a hollywoodi akciókrimiket, s valljuk be: a legtöbb film meg is érdemli. Gyakran egész jeleneteket „koppintottak" avagy vettek kölcsön az eredeti filmekből. Ezt láthatjuk például, amikor egy, a *Csupasz pisztoly 2 1/2*-ben szereplő professzor úgy száguld el tolószékével egy túlméretezett Hold előtt, ahogy annak idején az *E.T.*-ben tette ugyanezt biciklijével a főszereplő kisfiú.

•

Az amerikai kultúra oly meghatározó tévés krimisorozatairól, illetve azok paródiájáról is illik szót ejteni. Ki ne ismerné a kopasz, tenyeres-talpas New York-i felügyelőt, Kojakot, azaz *Telly Savalast* vagy a zseniális gondolkodású szakadt szivarozót, Columbót, akit *Peter Falk* személyesít meg. Vagy felhozhatnánk példaként a *San Francisco utcáin* sorozat két rendőrét (*Karl Malden*, *Michael Douglas*). Közös e filmek hőseiben, hogy nagyon komolyan veszik hivatásukat. De egy kis változtatással fejreáll az egész pereputty rendőröstül, nagyvárosostul, bűnözőstül. *Leslie Nielsen* főszereplésével forgatták a nyolcvanas évek elején azt a filmet, melyben effféle zűrzavarból származik a komikus hatás. A film címe – utalva a Magyarországon is valaha népszerű krimisorozatra – ennyi csupán: *Nagyon különleges ügyosztály* (az eredeti cím kevésbé szellemes – *Police Squad*).

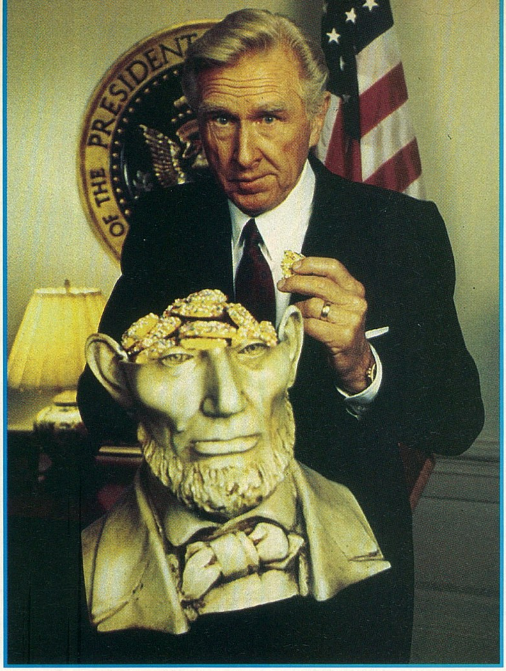
Mint ahogyan a már említett *Ifjú Frankenstein* a kissé elcsépelt, ősrégi horrorfigurát gúnyolta ki, a ZAZ-csoport is megcsinálta a maga rémfilmkomédiáját. 1990-ben láthattuk a *Bújj, bújj, ödög* című viccparádét, mely a *William Friedkin*-féle nevezetes *Ördögűzőt* vette célba. A főszereplő lányba kétszer bújik bele a Gonosz Lélek, egyszer kislánykorában, egyszer pedig már felnőttként. Első esetben sikerült kiűzni belőle a Sátánt. De másodszorra az öreg papnak (ezúttal is ki más, mint Leslie Nielsen) nincsen könnyű dolga. Ifjú tanítványával, Luke atyával sokáig próbálkoznak az ördög kikergetésével, aztán egy óvatlan pillanatban rátapintanak a gyengéjére: a rock and roll zenére...

*

Megtalálhatjuk a ZAZ repertoárján a beszűkült látókörű, unalmas és fantáziátlan „lövöldözős filmek" kifigurázásait is. Itt nem másról, mint a *Nagy durranás 1–2.* (Hot Shots) című, rövid múltú alkotásokról van szó. Az első rész egyértelműen a vadászpilóták kiképzéséről szóló *Top Gunt* parodizálja, magába foglalva számos más filmből kiollózott jelenetet is. A második epizód egy egész kultusz ironikus bemutatását tűzi ki maga elé célul. Áldozatuk maga *Rambo*, azaz *Sylvester Stallone* és hasonlóan kemény társai. Rövid jellemzésként ezt írhatnánk a filmről: egy sekélyes kalandfilmsorozat sziporkázó humorú karikatúrája. *Charlie Sheen* játssza benne a főszerepet, az első részben a pilóták legfőbb reménységét, a második részben pedig egy tökéletes testű szuperkatonát. Az eredmény nem marad el: kasszasiker mindkét folytatás.

*

A film fővárosa csúfondárosabbnál csúfondárosabb jelenetekkel tömködi tele filmjeit, hogy ezzel is jelezze: nekünk



Lloyd Bridges, a betegesen ostoba vezetők megformálójaként (*Nagy durranás 1–2.*)



Lenni vagy nem lenni... Nem lenni! *Arnold Schwarzenegger* töprengése *Az utolsó akcióhős*ben



Charlie Sheen, a *Nagy durranások* sztárja éppen Rambóként menti a menthetőt: ezúttal Rowan Atkinsont, akit Mr. Beanként is ismerhetünk...

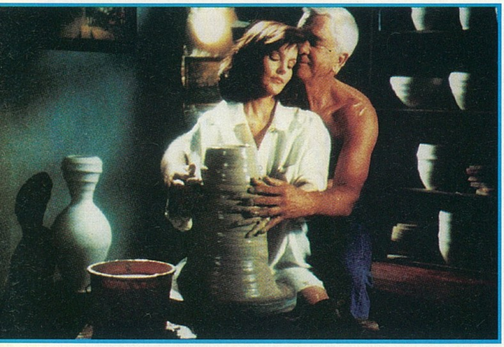
van önkritikánk! Ezen a leplezetlen gúnnyal kikövezett úton jutottunk el a múlt év egyik leglátványosabb filmjéhez, *Az utolsó akcióhős*höz, ami Amerikában talán már túlságosan is intellektuálisnak számított – utalás Bergmanra, Shakespeare-re –, így a vártnál mérsékeltebb sikert aratott. Nem úgy a nagyvilágban! A mű egyfajta kakukktojás az eddig említett alkotások között, mivel itt nem egyszerűen csak vígjátékról van szó, hanem egyértelműen ábrázolt, vérbeli akciófilmről, de egyúttal annak kifigurázásáról is. A néző a vakmerő és bámulatos jelenetek láttán olykor már hajlamos azt hinni, igazi akciófilmmel van dolga, amikor visszarepíti a valóságba egy-egy műfajt, filmet kigúnyoló poén, geg. Eközben pedig a filmtörténet jól ismert szereplői elevenednek meg *Humphrey Bogart*tól *Sharon Stone*-ig, sőt *Arnold Schwarzenegger*ig! Hiszen a nagy Arnold saját magát alakítva is feltűnik a vásznon, sőt találkozik a filmvászonról a „valóságba" átjutott főhőssel, Jack Slaterrel, akit éppen ő alakít. Ez még hagyján ahhoz képest, hogy az izompacsirta, Jack Slaterként a Terminator-filmek főhősét parodizálja...

*

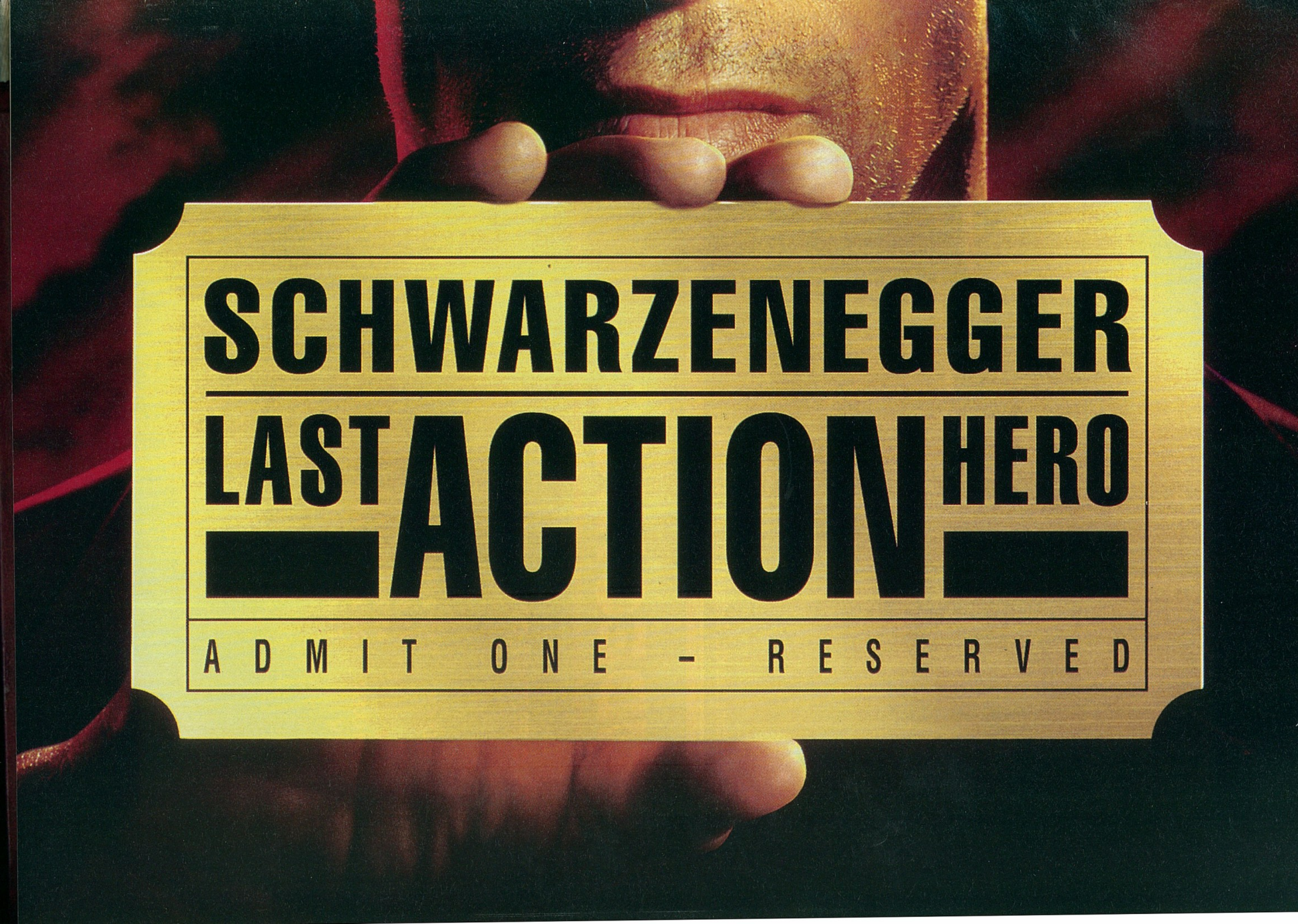
A filmnek tehát megvan az az ereje, hogy ha kell, saját magát szapulja, gúnyolja, hol öncélúan, hol saját és a nézők okulására. S hogy e csalafinta csavarral a szórakoztatóipar további anyagi sikereket tud elérni? Hiába no, ha a film *Hullajó, Haláli fegyver tud lenni...*

Németh Gyula

Leslie Nielsen: egy kis Ghost-utánzatban (Csupasz pisztoly 2 1/2)




video
magazin


SCHWARZENEGGER
LAST ACTION HERO
ADMIT ONE - RESERVED

Nyitva 0–24-ig!
Fót, Vörösmarty tér 15-
Budapest, XIII., Pannónia u. 13.
(T.: 132-5027)
XI., Eszék u. 9–11.
(T.: 1613-859)
XIV., Erzsébet királyné útja 41/a.
(T.: 251-9496)
XVI., Szlovák u. 86. Csömöri út sarok)

1



FOTIFON

1. Cliffhanger – A függő játszma (InterCom)
2. Férfias játékok (UIP–Duna Film)
3. Úszó erőd (InterCom)
4. Az 57-es utas (InterCom)
5. Fehér sivatag (InterCom)
6. Nincs kegyelem (Guild)
7. A szerelem erejével (Guild)
8. Egy asszony illata (UIP–Duna Film)
9. Tisztességtelen ajánlat (UIP–Duna Film)
10. Nyom nélkül (Guild)
11. Fenegyerekek (Flamex InterStar)
12. Bugsy (Columbia TriStar)
13. A kéz, amely a bölcsőt ringatja (Buena Vista)
14. Flashdance (UIP–Duna Film)
15. Hiába futsz (Columbia TriStar)
16. Szoba kilátással (Flamex InterStar)
17. A Szépség és a Szörnyeteg (Buena Vista)
18. A harc áldozatai (Zoom)
19. Tombol a Hold (Zoom)
20. Lessiter (Best Hollywood)

bmk VIDEOTÉKA
1000 film

Budapest, XI., Etele (volt Szakasits Á.) út 55.
Telefon: 186-9444
Nyitva: H–P 9–19,
Sz 9–12

6



1. Cliffhanger – A függő játszma (InterCom)
2. Az 57-es utas (InterCom)
3. Nincs kegyelem (Guild)
4. Dini, a kis dinoszaurusz III. (ZOOM)
5. Hanta-palinta (MOKÉP Videókiadó)
6. Tisztességtelen ajánlat (UIP–Duna Film)
7. Halhatatlan szerelem (InterCom)
8. Quo vadis? (Flamex InterStar)
9. A Szépség és a Szörnyeteg (Buena Vista)
10. TC 2000 (Guild)
11. Az örömapa (Buena Vista)
12. Egyedülálló nő megosztaná... (Columbia TriStar)
13. Az ítélet (Guild)
14. Gyilkosság lólépésben (MOKÉP Videókiadó)
15. Egy asszony illata (UIP–Duna Film)

ART FILMEK:
1. Napfogyatkozás (ODEON)
2. Szoba kilátással (Flamex InterStar)
3. A Nap birodalma (InterCom)

FÓKUSZ VIDEO

FÓKUSZ üzletek címei:

1131 Budapest, Esztergomi u. 46.
1031 Budapest, Tóga u. 8.
1031 Budapest, Szérűskert u. 29.
1031 Budapest, Huszti út 17.
1161 Budapest, Csömöri út 182.
1181 Budapest, Margó T. u. 1. Fórum mozi
1181 Budapest, Havanna u. 50.
1214 Budapest, Erdősor u. 36.

5



1. A pénz színe (Buena Vista)
2. Gyilkosság nagyvonalakban (InterCom)
3. A kéz, amely a bölcsőt ringatja (Buena Vista)
4. Az 57-es utas (InterCom)
5. Fehér sivatag (InterCom)
6. S.I.S. Az extrém igazság (Drive in 2000)
7. Nincs kegyelem (Guild)
8. Káin ébredése (UIP–Duna Film)
9. Édes méreg (Best Hollywood)
10. Veszélyes méretek (Fókusz)

FOTIFON BONUS

Ha kivágja ezt a szelvényt, egy műsoros kazetta díjtalan kölcsönzésére jogosítja a FOTIFON bármelyik tékájában.
Érvényes 1994. május 1-ig.
A szelvény tagságival érvényes!

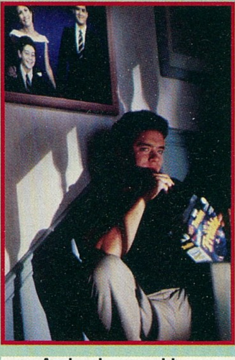
BMK BONUS

Ha kivágja ezt a szelvényt, egy műsoros kazetta díjtalan kölcsönzésére jogosítja a BMK tékájában.
Érvényes 1994. május 1-ig.
A szelvény tagságival érvényes!

FÓKUSZ BONUS

Ha kivágja ezt a szelvényt, egy műsoros kazetta díjtalan kölcsönzésére jogosítja a Fókusz üzletekben.
Érvényes 1994. május 1-ig.
A szelvény tagságival érvényes!





Ami sok, az sokk...

Úgy tűnik, pályája csúcsára érkezett a 37 esztendős fiatalember. A sok tucatfilm után a kilencvenes években jobbnál jobb szerepekkel halmozták el a rendezők és producerek, s nem is csalódtak benne. A produkciók, többek között Tom Hanks kiváló játékának köszönhetően, kasszasikerek lettek, s 1993-ban bemutatott filmje, a Philadelphia meghozta számára az Oscar-jelölést is. Sokak szerint ő a legesélyesebb, hogy a férfi főszereplő jelöltek közül hazavigye a kis aranyszobrocskát

HA

Hazájában a fiatal Jack Lemmonnak is nevezik. Rendelkezik ugyanis a nagy ideál romantikus, hódításra kész eleganciájával és magával ragadó derűjével. Pedig meglepő, hogy valaki olyan hétköznapinak tűnő arccal, átlagos megjelenéssel, s suhancos bájjal filmsztár legyen. Élete azonban nem úgy indult, hogy egykoron a filmszakma elismert nagysága lehet.

A kóbor vagabond fia

1956-ban, California államban, Concord városában született. *„Minden okom meglett volna, hogy kallódó gyermekként nőjek fel, hiszen szüleim ötéves koromban elváltak és én apámmal maradtam. Az öregemmel bejártuk egész Californiát. Ő mint egy kóbor vagabond, mindenhová magával vitt. Hol itt, hol ott aludtunk. Mezőkön, erdőben, folyóparton, sátorban. Apám főzött. Meglepő ügyességgel variálta a főtt krumplit."*

Az ifjú Tom testvéreivel és állandóan cserélődő mostohaanyjaival vándorolva, szerte az országban végezte iskoláit. Hol lakását, hol vallását, hol nevét változtatva.

„Tízéves koromra volt már három mostohaanyám, öt különböző általános iskolát látogattam (olykor-olykor), tíz különféle lakásunk volt. Nem volt bennem semmi állandó, csak a tömés a fogaimban" – vall ironikusan.

Végül Oaklandben telepedtek le. Itt érettségizett és ugyanitt fedezte fel a színjátszást is. S végre magára lelt. *„Számomra is meglepő fordulattal, megszerettem a tanulást. Felvettek a californiai állami egyetemre, Sacramentóba. Itt már egyenesben voltam. Rendeztem és játszottam (tehetségesen). Darabokat írtam (pocsékokat) és díszleteket terveztem (nagyon jól)"* – meséli ezekről az évekről Hanks. *„Nem állítom, hogy nagy sikereket arattam Shakespeare drámáiban. Az Othellóban Montano szerepét kaptam. Öt hónapig a második felvonás elején azzal szaladgáltam, hogy: »Mit látni a hegyfokról a tengeren?« Aztán várhattam néhány felvonást a tapsig. A fogam csikorgattam unalmamban. Soha többé nem tudtam megnézni az Othellót..."*

Később azután már komolyabb szerepek is jöttek: megismerkedett Vincent Dowling rendezővel, aki egyúttal a clevelandi Shakespeare-fesztivál szervezője is volt. Ő hívta meg az ifjú egyetemistát társulatába. Első komoly darabja Grumio: *Makrancos hölgyében* volt, majd jött a *Két veronai nemes.* Az ebben nyújtott alakításáért elnyerte a Cleveland Critics-díját is.

New Yorktól L.A.-ig

1978-ban New Yorkba költözik, megpróbál elhelyezkedni a Broadway színházaiban. Az Off-off Broadway-n sikerül munkát találnia. Időközben megismerkedik *Samantha Lewes* színésznő-producerrel. Összeköltöznek és amikor fia születik, össze is házasodnak. Ez a házasság azonban mára már a múlt. *„Nekem nem sikerült a húszas éveimben befutni, sőt csak 33 éves koromban kaptam az első filmszerepemet a* He Knows You're Alone*-ban, pocsék gázsiért. 800 dollárt adtak, ez már abban az időben sem volt jelentős, de nekem mégis az életet jelentette."*

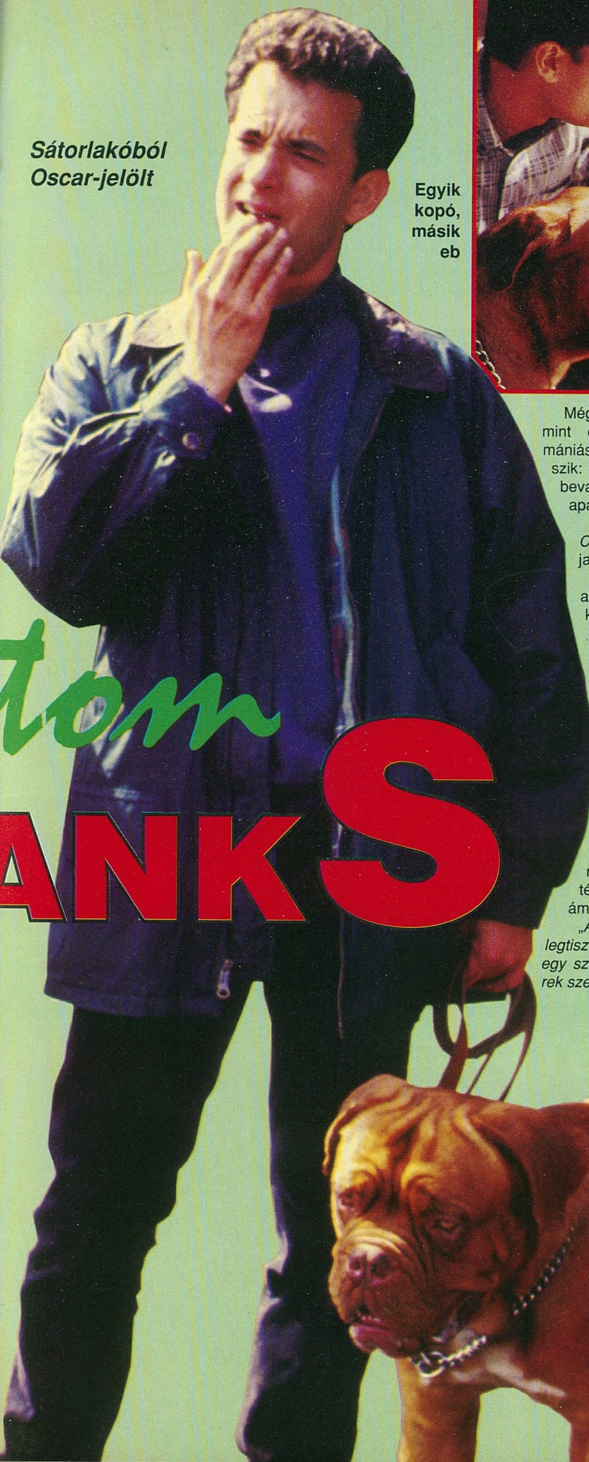
A film egy hideglelős gyilkossági sztorinak készült, késsel és sok vérrel. Nem rázta meg a világot. Arra jó volt, hogy Hanks Los Angelesbe utazzon és hivatkozzon sikereire. L.A.-ben a televízió foglalkoztatja jelentéktelen kis sorozatokban. *„Mindenevő vagyok! Így jelentkeztem az ügynökségen."* 1982–83-ban a *Boston Buddie* tévésorozatban láthatták őt a nézők.

Hank szerencséjére a már híres *Michael Keaton* visszaadott egy szerepet a *Csobbanás* című Disney-komédiában. Így Daryl *Hannah* szexi hableánya mellé azután Tom Hankset hívták meg a férfi főszerepre. A film elismerést aratott, s Tom is megmártózhatott a sikerben.

„Daryl minden magazin címoldalán ott mosolygott vörös pikkelyes haltestben és uszonyokkal, szőke, hosszú hajával. Rendes volt tőle, hogy a nagy felhajtásban rólam sem feledkezett meg. Állandóan emlegette a nevemet. Így valójában a Csobbanásban futottam be."

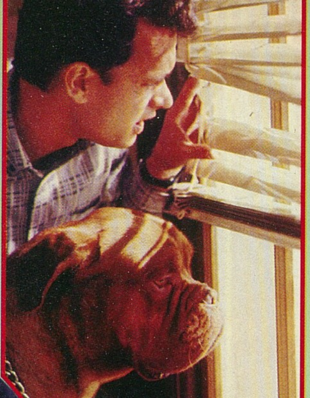


Feleségével, Rita Wilsonnal, civilben



Sátorlakóból Oscar-jelölt

tom ANKS



Egyik kopó, másik eb

vetteted őket, ők ezért fizetnek neked. Minden O.K. Különben könnyű komédiát csinálni. Egyszerűen fel kell gyorsítani a drámát a vetítésen" – magyarázza, védvén a műfajt.

Több, mint vigyorgó

A televízió foglalkoztatja, de ez számára édeskevés. Már-már úgy tűnt, hogy Hanks mehet vissza New York valamelyik színházába, amikor jött a *Nothing in Common* 1986-ban, egy apa-fiú konfliktus, majd egymásratalálás története.

„Megmutattam, hogy mást is tudok, mint vigyorogni."

A mai napig ez a film Hanks kedvence, bár nem mondható el róla, hogy kasszasiker lett. A filmesek ezután úgy vélték, hogy Hanks a remek komédiásnak, *Dan Aykroyd*nak lesz a társa a *Behálózva* című filmben, mely a tévéhálózatok hétköznapjainak paródiája. A kusza cselekményszövés miatt azonban ez a film is bukás.

Majd jön *Penny Marshall*, az egykori tévésztár, híres filmrendezőnő, s ő emeli ki Tom Hankset a már-már fenyegető középszerűségből. A rendezőnő rábízza 1988-ban a *Segítség, felnőttem* főszerepét. A fura história szerint egy kisfiú egy felnőtt férfi testében csetlik-botlik, megismeri a felnőttek világát. Tom tánca a gigászi méretű zongorabillentyűkön igazán emlékezetes alakítás. Humora naiv, de ugyanakkor finoman intellektuális. Képes arra, hogy a különböző korosztályokat elbájolja, a serdülőktől a nyugdíjasokig. Ez a film már valóban dugig töltötte dollárral a mozipénztárokat. Aztán ismét jött a hullámvölgy. Az *Életem a kabaré* című filmben ő is, s partnere, *Sally Field* is megpróbálja a lehetetlent: valamit kihozni a filmből. Kérdés, ez mennyire sikerült.

Az azóta eltelt évek Tom Hanks számára a folyamatos munkát jelentették, sikeres és kevésbé sikeres filmekben, ám az utóbbi egy-két évre igazán nem panaszkodhat. Az *Egyik kopó, másik eb* igazi szórakoztató Disney-produkció volt, nem úgy a kissé zavarosnak tűnő. A *hiúságok máglyája*, melyben *Bruce Willis* és *Melanie Griffith* volt a partnere. *Penny Marshall* ismét igencsak jó lóra tett Tom személyében, amikor a *Micsoda csapat!* című filmjében rábízta a részeges baseball-edző szerepét. Az alkotás azoknak a lányoknak állít emléket, akik a második világháború idején fel-

Még ugyanebben az évben, mint egy megszállott munkamániás, a *Legénybúcsúban* játszik: ebbe a szerepébe, saját bevallása szerint, beleadott apait, anyait.

Mégis, a hableányos *Csobbanás,* elhomályosítja alakítását.

Egy évvel később az amerikaiak is elkészítik a sikeres francia film, a *Magas szőke férfi...* amerikai változatát: *Magas barna férfi, felemás cipőben.* Ez is feledhető színvonalú és sikerű mozi lett. Ezután az *Önkéntesek* következik. A film egyetlen Hankset illető erénye, hogy hősünk találkozik *Rita Wilson*nal, akit válása után feleségül is vesz.

A nyolcvanas évek derekán Hollywoodra a vígjátékok készítése a jellemző, ám Hanks nem türelmetlen:

„A vígjáték, a komédia a legtisztességesebb pénzkereset egy színész számára. Az emberek szeretnek nevetni. Te megne-

váltották a férfiakat, s a megszervezett női baseball-bajnokságban vállalták a sportot és a szórakoztatást. Hanks egy kiöregedett baseball-bajnokot alakít, aki nem hisz a női baseballban, s edzőként sem hajlandó lemondani az ivásról. Remekül játssza el az alkoholista, a magáról gyakorta mit sem tudó kiábrándult fickót, akinek csapatában tehetségesebbnél tehetségesebb játékosok (és színésznők) tűnnek fel. (Partnerei egyebek mellett *Madonna* és *Geena Davis.*)



A hiúságok máglyája: Melanie Griffith oldalán

A szerelem hullámhosszain

Az 1993-as év újabb sikereket hoz. Ismét női rendező, Nora Ephron filmjében vállal szerepet, melynek címe: *A szerelem hullámhosszán.* Ez az egykori *Cary Grant-* és *Deborah Kerr*-műnek, az *An Affair to Remember*nek újbóli feldolgozása. A film két magányos emberről szól, egy özvegy építészről – ő Hanks – és egy szerelemre vágyó újságírónől, akit *Meg Ryan* játszik. A két ember egy éjszakai rádióműsor afféle éjszakai fecsegése kapcsán hall egymásról. Telefonon keresik egymás társaságát, majd miután hatalmas távolságok választják el őket egymástól, ismeretlenül egy reptéren találkoznak. Romantikus, érzelmes história. 1957-ben az akkori film könnyes sikert aratott. Most ez megismétlődött, sőt, a külföldön megjelent videón bevágnak egy részletet Deborah Kerr jelenetéből is. A most 71 éves sztárra ez az új film hívta fel ismét a figyelmet. *„Amikor megtudtam, miről van szó, sírtam az örömtől. Boldog vagyok, hogy a mi filmünk története tovább él"*— nyilatkozta.

Majd következett a megdöbbentő erejű, összesen öt Oscar-díjra jelölt *Philadelphia.* Egy homoszexuális ügyvédet azért bocsátanak el hivatalából, mert gyanítható: HIV-vírussal fertőzött. Tom Hanks az ügyvéd szerelmét a spanyol származású szívrabló, *Antonio Banderas* játssza. Jelentős feladatot kapott *Denzel Washington* is. A filmet Jonathan Demme, *A bárányok hallgatnak* rendezője jegyzi.

„Szerintem Amerika megérett arra, hogy tudomásul vegye és elfogadja a másneműek mellett az egyneműek szerelmét is. Ez a film a homoszexuálisok jogairól és szerelméről szól. Szerintem nagyon jó film." – állítja róla Hanks.



James Belushival a Magas férfi... című filmben



Suhancos báj, a nyolcvanas évek elejéről

Folytatás Sally Fielddel

Hanks kedvenc női partnere – felesége, *Rita Wilson* mellett – *Sally Field: „Már egyszer játszottunk együtt a gyászos emlékű* Joe és a vulkán*ban. Ott a szerelmemet játszotta, most pedig a legújabb filmemben, a* Forrest Gump*ban (Erdei bunkó) egy rakás smink segítségével az anyámat alakítja."* A történet egy alacsony szellemi szinten álló parasztról szól, aki azonban elég éles elméjű ahhoz, hogy csavaros úton karriert csináljon. E film, a *Forrest Gump* még bemutatásra vár, éppúgy, mint a forgatás alatt álló *Stranger In a Strange Land* (Különc egy különös világban). Írója az a Dan Waters, aki a Batman II.-t írta.

Tom Hanks így vall munkájáról: *„Szeretek filmezni, szeretek játszani. Még akkor is játszik az egész testem, ha a kamera csak a bokámat veszi."* Az idei Oscar-ceremónián vélhetően többet is látunk belőle bokájánál...

Tatár Eszter

Micsoda csapat! edzője lehetett! Geena Davisszel a kispad előtt

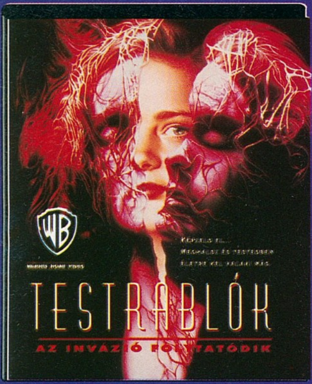


Tom Hanks filmjei:

He Knows You Are Alone (1980)
Legénybúcsú (Bachelor Party, 1984) r.: Neal Israel (Guild)
Csobbanás (Splash, 1984) r.: Ron Howard (Buena Vista)
Magas barna férfi, felemás cipőben (The Man With One Red Shoe, 1985) r.: Stan Dragoti (Guild)
Önkéntesek (Volunteers, 1986) r.: Nicholas Meyer (Zoom)
A pénznyelő (The Money Pit, 1986) r.: Richard Benjamin (UIP–Duna Film)
Nothing In Common (1986) r.: Garry Marshall
Everytime We Say Goodbye (1986) r.: Moshe Mizrahi
Behálózva (Dragnet, 1987) r.: Tom Mankiewicz (UIP–Duna Film)
Segítség, felnőttem! (Big, 1987) r.: Penny Marshall (csak moziban)
Életem a kabaré (Punchline) r.: David Seltzer (Videa)
Ami sok, az sokk (The Burbs, 1989) r.: Joe Dante (UIP–Duna Film)
Egyik kopó, másik eb (Turner and Hooch, 1989) r.: Roger Spottiswoode (Buena Vista)
Joe és a vulkán (Joe Versus the Volcano, 1992) r.:John Patrick Shanley (Videa)
A hiúságok máglyája (Bonfire of the Vanities, 1990) r.: Brian De Palma (InterCom)
Micsoda csapat! (A Leage Of Their Own, 1992) r.: Penny Marshall (Columbia TriStar)
A szerelem hullámhosszán (Sleepless in Seattle, 1993) r.: Nora Ephiron (hamarosan megjelenik videón is)
Philadelphia (1993) r.: Jonathan Demme (márciusi mozipremier)

VIDEO PREMIER: MÁRCIUS 17.

InterCom 1113 Budapest, Karolina út 65. Tel.: 209-0933 Fax: 209-0930 Tlx: 22-6761

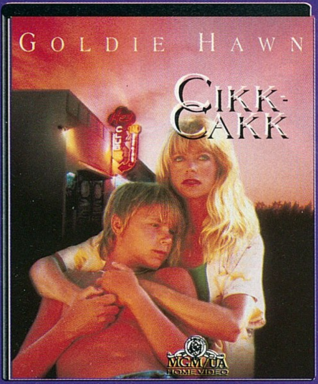


TESTRABLÓK

AZ INVÁZIÓ FOLYTATÓDIK.

BODY SNATCHERS

Steve Malone-t, a Környezetvédelmi Hivatal kutatóját családjával együtt egy katonai bázisra helyezik. A támaszponton megmagyarázhatatlan események sorjáznak: normális emberek válnak szótlan, réveteg tekintetű gépies teremtményekké. Lélektelen idegen lények - testrablók - veszik át a hatalmat az emberi testek felett. Az invázió megállíthatatlan...

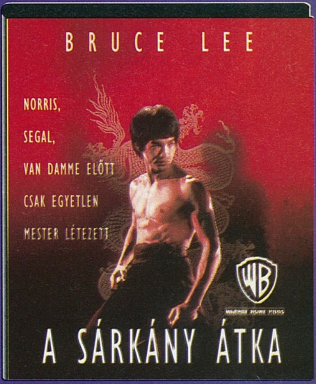


GOLDIE HAWN

CIKK-CAKK

CRISS-CROSS

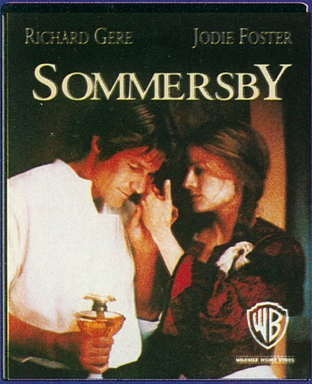
Míg 1969-ben egész Amerika vigyázó szemét az Apolló űrhajó Holdra landoló asztronautáira vetette, egy gyermekét egyedül nevelő anya azért küzd, hogy fia életét jobbá tegye.



A SÁRKÁNY ÁTKA

CURSE OF THE DRAGON

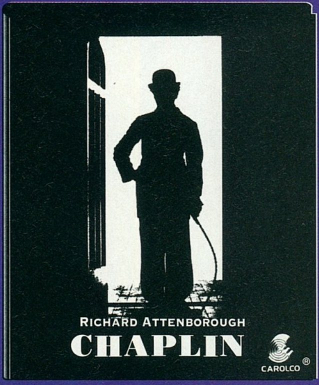
Bruce Lee több, mint két évtizede halott. Egyedülálló és utánozhatatlan harcművészete rengeteg követőre talált, mégis a mai napig nem akadt igazi követője. A SÁRKÁNY ÁTKA című filmben megismerhetjük a Bruce Lee-legenda másik oldalát:
A Kis Sárkány igaz története.



Ismerte az arcát. Az érintését. A hangját. Mindent tudott róla... Csak az igazat nem.

SOMMERSBY

Az észak-amerikai polgárháborúból tér haza Tennesse állambéli otthonába Jack Sommersby (RICHARD GERE), akit gyanakvással fogadnak egykori ismerősei - különösen felesége, Laurel (JODIE FOSTER). Hirtelen letartóztatják a falu által megszeretett „Sommersby"-t gyilkosságáért. Ha nem az igazi férj, megmenekül, ha az igazi, akkor pedig a biztos halál vár rá...



VALAHOL MINDENKI EMBER
MÉG EGY LEGENDA IS.

CHAPLIN

Richard Attenborough, a Gandhi Oscar -díjas rendezője napjaink Álomgyárának minden csillagát "lehozta" a Nagy Nevettető életéről szóló filmjéhez. Chaplin szerepét az ifjú és tehetséges Robert Downey-ra bízta, akit alakításáért az Angol Filmakadémia díjával tüntettek ki és Oscar díjra is jelöltek.



A TANU TESTE

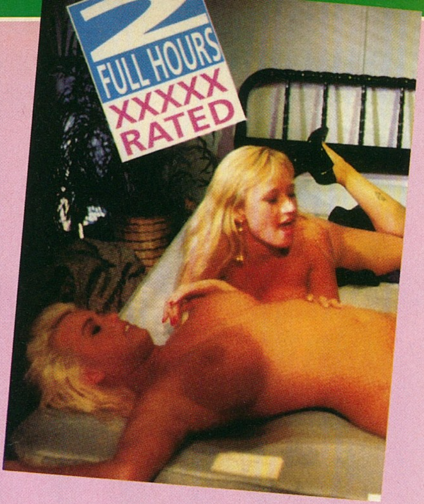
BODY OF EVIDENCE

Rebecca Carlsont (MADONNA), a gyönyörű, fiatal galériatulajdonost valami szokatlannal vádolják: testét gyilkos fegyverként használta.
Egy 60-as éveiben járó szívbeteg milliomost holtan találnak fényűző villájában. Az első számú gyanúsított a szerető, Rebecca Carlson. Védelmét a város legjobb ügyvédje, Frank Dulaney (WILLEM DAFOE) vállalja el, nem is sejtve, hogy maga szorul védelemre. A nő erotikus vonzásának ő sem tud ellenállni...

Ügynökeink: **InterFilm** 1126 Bp. Németvölgyi út 66. Tel: 155-9094 Fax: 155-8686
Alpine Piton Gmk Video Nívó ügynöki iroda 1081 Bp. Köztársaság tér 10. Tel.: 113-9837
Video Nívó Bt. 1134 Bp. Váci út 19. (Könyvesház) Tel.: 111-5002
S.I.COOP Kft. 1147 Bp. Lőcsey utca 12/b. Tel.: 164-2055

INTERCOM

EROTIK VIDEO



Mindent a kamerának

(Down At the Sunset Grill)

A D.P.-fiúk ismét akcióba lépnek, ezúttal gyanútlan, de roppant készséges partnereiket egy filmforgatás ürügyén vonják be a két fiú és egy lány felállású akcióikba.
Színes, szinkronizált erotikus amerikai film
79 perc

1500 Ft+ÁFA

Heatwave Entertainment



Szextusa

(Swap Meat)

A szakma nagyjainak randevúja, hogy összemérjék tudásukat, nézeteiket, fantáziájukat. Dőljünk hátra kényelmes karosszékünkben, és szurkoljon ki-ki a kedvenceinek.
Színes, erotikus amerikai film, eredeti hanggal
120 perc

1200 Ft+ÁFA

Sextasy

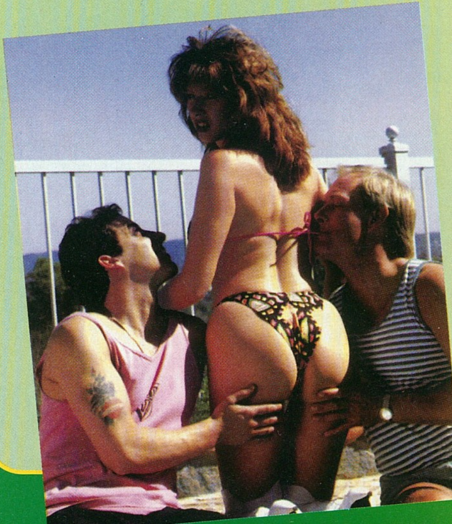
Farbantartás

(The Pool Service)

A D.P.-fiúk ismét itt vannak, újra akcióra készen. Az úszómedence karbantartása csak ürügy, hogy a megrendelők a fiúk speciális karbantartó szolgáltatásait is igénybe vehessék.
Színes, szinkronizált erotikus amerikai film
75 perc

1500 Ft+ÁFA

Heatwave Entertainment



MEGRENDELŐLAP

A megrendelőlapot kitöltve, címmel ellátott borítékban kérjük elküldeni az Erotik Video címére. Köszönjük.

KAZETTA CÍME: .... DARAB ....

....

....

....

Név: ....

Utca, hsz.: ....

Helység: .... Ir. szám.: ....

Kérjük nyomtatott betűkkel kitölteni!

Dátum: .... Aláírás: ....

Erotik Video, 1062 Budapest, Andrássy út 107.

Szeretne videófilmet nyerni?
Szeretne plakátot nyerni?

Játsszon velünk!

Ha helyesen válaszol az alábbi kérdésekre, a válaszokat az oldalon található szelvényen feltünteti, s azt elküldi szerkesztőségünk címére, könnyen nyerhet! A helyes megfejtők között számos ajándékot sorsolunk ki.
A *FLAMEX INTERSTAR*
Az öldöklő nap harcosai,
a **Fekete szivárvány**
és a **Menni vagy meghalni** című kazettákat
ajándékozza a legjobbaknak
A *UIP-DUNA FILM* ajándéka
az **Életben maradtak című videókazetta**
A szerencsés megfejtők közül
az *INTERCOM* ajándékaként egy-egy nyertes
a **Facérok**, a **Halhatatlan szerelem**
és az **Aljas utcák című filmet**
nyerheti műsoros kazettán, valamint 10-en
az ***InterCom* plakátját** kaphatják.

A megfejtések beküldési határideje:
1994. április 14.
Cím: 1134 Budapest, Kassák L. u. 78.

Kérjük, a borítékra vagy levelezőlapra írják rá: Video Magazin „videórejtvény".
Megfejtést csak a kivágott szelvényen fogadunk el, de egy megfejtő akár több szelvénnyel is pályázhat. A nyertesek névsorát a Video Magazin 1994/5., májusi számában közöljük. Kérjük, az Ön által helyesnek ítélt válasz sorszámát tüntesse fel a szelvény adott rubrikájában. (A válaszadást nagyban megkönnyíti, ha látta a filmeket és olvasta a Video Magazin cikkeit)
A Video Magazin 1994/2. számában megjelent rejtvény megfejtését és a nyertesek névsorát következő számunkban közöljük.

Az 1994/1. számunkban közölt rejtvényünkre a sok megfejtés közül 65 helyes válasz érkezett. A nyereményeket a helyes megfejtők között sorsoltuk ki:

A **FLAMEX INTERSTAR** ajándékát, a 3 db **Hullajó** című műsoros kazettát nyerték:
Szabó Tamás, 8454 Nyirád, Béke út 16.
Langó Károly, 5126 Jászfényszaru, Vasvári Pál u. 11.
Lengyel Levente, 5100 Jászberény, Kossuth u. 16.

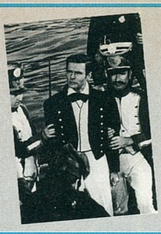
Az **INTERCOM** ajándékát, a **Szárnyas fejvadász** című műsoros videókazettát nyerte:
Szabó László, 6901 Makó, Pf. 39.

Az **INTERCOM** ajándékát, a **Bugsy** című filmet nyerte:
Raffai Dávid, 6723 Szeged, Becsei u. 4/B. IV/14.

Az **UIP–DUNA FILM Flashdance** kazettáját *Schön Helga*, 6500 Baja, Klapka u. 15. 2/24. szám alatti lakos nyerte.

Az **INTERCOM** 10 db plakátjának nyertesei:
Papp Zoltán, 3700 Kazincbarcika, Nagy L. út 8. II/3.
Arth Lajos, 1102 Budapest, Állomás u. 13. IX/41.
Nagy Kálmán, 8900 Zalaegerszeg, Vizsla-parki út 25. X/76.
Oszvald Csaba, 7300 Komló, Alkotmány u. 33.
Varga József, 2766 Tápiószele, Hóvirág u. 1.
Bayer László, 7627 Pécs, Hársfa u. 13.
Pataki Ildikó, 5650 Mezőberény, Szarvasi u. 53.
Paul András, 3100 Salgótarján, Déryné u. 7/10.
Csóka Éva, 4028 Debrecen, Nyíl u. 51.
Kutas Attila, 5144 Jászboldogháza, Tompa Mihály u. 32.

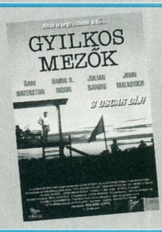
Az 1994/1. számunkban közölt rejtvény helyes megfejtése: I/2: Jennifer Beals a Perverz játékokban szerepelt; II/2: Peter Jackson rendezte a Hullajó című filmet; III. Las Vegasban építi fel első hoteljét Bugsy; IV/3: egyszarvú állatkát talál Harrison Ford a Szárnyas fejvadászban; V/3: Peter Ustinov a Quo Vadisban és a Feketeszakáll szellemében egyaránt főszereplő



I. HÁNY ÉVET TÖLT EDMONT DANTES AZ IF VÁRÁBA ZÁRVA A MONTE CHRISTO GRÓFJA CÍMŰ FILMBEN?
1. 10
2. 17
3. 25

II. MILYEN NEMZETISÉGŰ A RÖGBICSAPAT, AMELY LEZUHAN AZ ALPOK FELETT AZ ÉLETBEN MARADTAK CÍMŰ FILMBEN?
1. uruguayi
2. perui
3. chilei

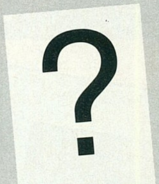




III. MELYIK SZÍNÉSZ KAPOTT OSCAR-DÍJAT A GYILKOS MEZŐK CÍMŰ FILMBEN NYÚJTOTT ALAKÍTÁSÁÉRT?
1. Haing S. Ngor
2. John Malkovich
3. Craig T. Nelson

IV. A CHAPLIN CÍMŰ FILMHEZ KÉT OLYAN MŰVÉSZ KÖTHETŐ – AZ EGYIK SZEREPLŐ, A MÁSIK ALKOTÓ –, AKIKET A BRIT KIRÁLYNŐ LOVAGGÁ ÜTÖTT. KIK ŐK?
1. Sir Anthony Hopkins és Sir Richard Attenborough
2. Sir Laurence Olivier és Sir Peter Ustinov
3. Sir John Gielgud és Sir John Mills





V. A TESTRABLÓK INVÁZIÓJÁRÓL HÁROM FILM IS KÉSZÜLT. AZ ELSŐ 1956-BAN, A MÁSODIK 1978-BAN, A HARMADIK TESTRABLÓK CÍMEN 1993-BAN. KI ALAKÍTOTTA A FŐSZEREPET AZ 1978-AS A TESTRABLÓK TÁMADÁSA CÍMŰ FILMBEN?
1. Donald Pleasance
2. Donald Sutherland
3. Sean Connery

video REJTVÉNY video REJTVÉNY video

1994/3.

I.	II.	III.	IV.	V.
video magazin	video magazin	video magazin	video magazin	video magazin



Ben Hur: 11 Oscar 1959-ben



Öt Oscar a Mary Poppnsért 1964-ben



Fellini fantáziája: 8 és 1/2



Pinocchio: arany szobrocska 1940-ben

Alighanem sokak számára meglepetés, de az alműfaj a maga 38 Oscar-díjával és 80 jelölésével szorosan ott van a science-fiction filmek nyomában, annak ellenére, hogy az igazi felfutása józszerivel csak alig tíz esztendővel ezelőtt, az emlékezetes *Conan*-mizériával kezdődött. Persze tévedés lenne azt hinni, hogy a fantasy csak a kiméria zsoldosból és csapatából, nevezetesen a heroikus fantázia muszklimiska kardforgatóiból és förtelmes boszorkányaiból áll. A műfaj jóval tágasabb, összetettebb annál. Egészen pontosan határtalan, hiszen nincs az az emberi képzelet, amelyet korlátok közé lehetne szorítani, de nincs olyan sem, amelyet ne lehetne túlszárnyalni. A színskála tehát végtelen, ám valamilyen válogatási, rendszerezési elvet követni kell, hiszen különben végképp áttekinthetetlenné válik a helyzet. A legegyszerűbb talán az, ha a Ronald M. Hahn, Volker Jensen és Norbert Stresau szerzőtrió ismert felosztására támaszkodunk, s ennek megfelelően csoportosítjuk mi is a műfajnak a filmvilág legrangosabb elismerésével, az Oscar-díjjal kitüntetett alkotásait. Valamennyi nyertes megemlítésére nincs lehetőségünk, így a felsorolásnál elsősorban a kiemelkedő filmekre, illetve a Magyarországon is bemutatott, ismert alkotásokra helyeztük a hangsúlyt.

●

A szerzők szerint a fantasy hat műfaj különböző elemeinek felhasználásával, azok összeolvadásából fejlődött ki; ezek a történelmi, elsősorban vallásos témájú filmek, a kalandfilmek, a science-fiction filmek, az allegorikus és szürrealista alkotások, a mesefilmek és a horrormozik. Mindezek persze önállóan is képezhetik egy-egy fantasy-film tárgyát, ám a „vegytiszta" fantázia igen ritka, az esetek többségében két vagy több műfaj keveredik egymással.

Az első csoportot azon vallásos, epikus filmek alkotják, amelyek nem nélkülözik az isteni megnyilvánulásokat, hétköznapi nyelven szólva a csodákat. Ezek a mozik az 50-es évek sikerfilmjei voltak, népszerűségük a háború befejezése felett érzett eufóriát követő általános kiábrándultsággal, illetve a moziknak a televízió ellen irányuló átfogó támadásával magyarázható. Közéjük tartozik a *Sámson és Delila* (Samson and Delilah, 1950), valamint az *...és köntösömre sorsot vetettek* (The Robe, 1953), mindkettő a legjobb díszletek, illetve jelmezek díját gyűjtötte be. Az irányzat a *Ben Hur*ban csúcsosodott ki, amely tarolt az 1959-es év versenyében, lévén 11 (!) kategóriában győzött. Az elismerések jogosságán lehet vitatkozni, bár a tény ettől még tény marad: azóta egyetlen filmnek sem sikerült még csak megközelítenie sem ezt az eredményt.

A kalandfilmek közül elsősorban azok esnek e besorolás alá, amelyek fantasztikus elemekkel, hatásokkal (mondhatnánk, trükkökkel) operálnak, de közéjük tartoznak például a mitológiai (színezetű) történetek is. A kategória legismertebb s leghíresebb darabja az Indiana Jones-trilógia – *Az elveszett frigyláda fosztogatói* (Raiders of the Lost Ark, 1981), *Indiana Jones és a Végzet temploma* (Indiana Jones and the Temple of Doom, 1984), illetve az *Indiana Jones és az utolsó kereszteslovag* (Indiana Jones and the Last Crusade, 1989) –, amely a 7 Oscar-díja mellett (kiváltképp a vizuális és hangeffektusok kategóriájában jeleskedtek) a maga bombasztikus megoldásaival forradalmasította, új alapokra helyezte a kalandfilmgyártást.

A fantasy talán egyik legszebb ága az ősidők, a történelem előtti korok megidézése. Bár jelöltekben nem volt hiány, ebből a csoportból eddig csak két film jutott el a díjazásig: a J. H. Rosny-regény szenzációs francia–kanadai megfilmesítése, a tagolatlan makogásra és szakócára, no meg a „piros virágra" írt őskori szimfónia, *A tűz háborúja* (La guerre de feu, 1982), a másik pedig az Észak-Amerika nyugati erdeiben élő Sasquatch vagy Nagylábú és egy amerikai átlagcsalád kedélyes találkozásáról szóló *Óriásláb esete Hendersonékkal* (Harry and the Hendersons, 1987). A dolog érdekessége, hogy mindkét filmet a legjobb maszkmesteri teljesítményért díjazták.

●

Az allegorikus és szürrealista filmek gazdag kínálatából élre kívánkozik a James Hilton klasszikus regényéből készült *A kék hold völgye* (Lost Horizon, 1937, a legjobb díszlet és vágás), az emberiség kulturális értékei megőrzésének, átörökítésének utópiája, de ide tartozik a nagyszerű *Fekete Orfeusz* (Orfeo negro, 1959 F–BR), valamint Louis Buñuel polgárpukkasztó hattyúdala, *A burzsoázia diszkrét bája* (Le Charme de la Bourgeoise, 1972 F), Fellini meghökkentő képzettársításokkal teli *8 és 1/2*-je (Otto e mezzo, 1963 I) és Ingmar Bergman *Szűzforrása* (Jungfrukallan, 1960 S), amelyek a legjobb nem angol nyelvű filmek kategóriájában arattak diadalt. A sorból emeljük még ki Bob Fosse életrajzelemekkel átszőtt filmjét, a *Mindhalálig zenét* (All That Jazz, 1979), amely a legeredetibb és legmerészebb musical a műfaj történetében.

●

A mesefilmek tekintélyes része a fantázia birodalmába tartozik, hiszen se szeri, se száma azon történeteknek, amelyeket átszőnek a fantasztikus elemek. A nagy mesemondók közül persze Walt



A kis hableány – a Disney sikerek foly



Végtelen történet – neoromantikus fantázia

OSCAR-DÍJAS FANTÁZIAFILMEK

Az Oscar-díj odaítélésének havában, múlt havi Oscar-sétánk folytatásaként ezúttal a fantasztikus filmek másik fő ágának, a sokáig lebecsült, lenézett fantáziafilmek díjazottjai között kalandozunk



Disney áll az élen, aki a Gepetto mester fabrikálta *Pinocchió*val (1940) kezdte meg az Oscarok begyűjtését, s amelyet stúdiója a halála után is folytatott, elég legyen csak a két utóbbi nagy sikerüket, *A kis hableányt* (The Little Mermaid, 1989) és *A Szépség és a Szörnyeteg*et (Beauty and the Beast, 1991) megemlíteni. A két film 4 szobrocskát nyert, valamennyit *Alan Menken* zeneszerző tehette a vitrinjébe, társtettesként *Howard Ashman* szövegíróval. *A Szépség...* egyébként arról is nevezetes, hogy az Oscar-díj több mint 60 éves történetében először neveztek rajzfilmet a legjobb filmek versenyében.

A mesefilmek sorába tartoznak olyan örökifjú családi mozicsemegék is, mint a halhatatlan *Óz, a nagy varázsló* (The Wizard of Oz, 1939, legjobb zene és dal), *A bagdadi tolvaj* (The Thief of Bagdad, 1940, legjobb színes operatőr, díszlet és speciális effektusok) a felejthetetlen Sabuval és külön bejáratú dzsinnjével, és a csudálatos Mary, a Banks-család nevelőnője – *Mary Poppins* (1964) –, aki nem kevesebb, mint 5 kategóriában végzett az élen. Közülük a legértékesebb a legjobb színésznőnek járó Oscar, melyet Julie Andrews érdemelt ki varázslatos játékával.



A Szépség és a Szörnyeteg – két Oscar

A végére maradtak a horrorbeütéssel bíró fantasyfilmek, amelyeknél természetesen nem a sokkoláson, az elborzasztáson van a hangsúly. E filmek cselekményének színtere lehet például a mennyország és/vagy a pokol – például a *Zűrzavar a mennyországban* (Here Comes Mr. Jordan, 1941, legjobb forgatókönyv) –, de lehet Dorian Gray szobája is – *Dorian Gray arcképe* (The Picture of Dorian Gray, 1945) –, amelyet Harry Strandling fekete-fehér képei tesznek igazán nyomasztóvá.

A teljesség kedvéért említsük meg, hogy szerzőink felosztása továbblép az eddig elmondottakon: az egyes alcsoportok összevonásával két fő csoportot állítottak fel. Az első az úgynevezett heroikus fantázia, amely a történelmi filmek, a kalandfilmek és a sci-fik fantáziaelemeinek összeturmixolásából született, míg a másik három csoport egyesülésének eredménye a neoromantikus fantasy. Annak, hogy nem mártózunk meg e két alműfajban, egyetlen prózai oka van, nem találunk közöttük olyan produktumot, amely legalább az Oscar-jelölésig vitte volna. A Conan-féle erőszakorgiák, kard és boszorkányság típusú filmek esetében ez még talán érthető is – feltehetően nem is fognak soha Oscar-közelbe jutni –, a neoromantikus fantázia esetében azonban már nem annyira, bár kétségtelen, hogy nem születnek évente olyan figyelemreméltó alkotások, mint



Indiana Jones és az utolsó kereszteslovag: hét Oscarral a kalandfilm megújítója

például a *Végtelen történet* (Die Unendliche Geschichte, 1984).

●

Visszatekintve összeállításunkra, megállapíthatjuk: az adatok mindennél többet mondanak. Ebben a formában először tettünk kísérletet arra, hogy igazoljuk azon feltevésünket, miszerint a fantasztikus filmek már a kezdet kezdetétől jelen voltak a filmvilág legrangosabb éves seregszemléjén. Mindez azt mutatja, hogy minden támadás, rosszallás, lekezelés ellenére a fantasztikus film igenis életképes, sőt nemcsak életképes, hanem igényes, kiemelkedő alkotások sorát hozta létre. Különösen figyelemre méltó, hogy a hátsó régiókban aratott rendszeres sikerei mellett – elsősorban a vizuális és a hangeffektusok kategóriát említhetnénk – számos esetben elhódították az öt főkategória egyes díjait is.

Az alábbi videótékákban és videókereskedőknél is megvásárolható a video magazin

Budapesten:

Miami Vice Videótéka	-XIV., Adria sétány 8/a
	XVII., Pesti úti üzletsor
Videovox	-II., Hűvösvölgyi út 64.
Fókusz	-III., Tóga u. 8.
	III., Szérűskert u. 29.
	XIII., Esztergomi u. 46.
	XVI., Csömöri út-György u. sarok
	XVIII., Fórum mozi
	XVIII., Havanna u. 50.
	XXI., Erdősor u. 36.
Fényszolg	-IV., Megyeri út 224-226.
	X., Hungária krt. 5-7.
Interfilm	-XII., Németvölgyi út 66.
Video Club	-VI., Jókai tér 7.
Televideo	-VII., Erzsébet krt. 30.
James Dean filmkölcsönző	-VII., Király u. 77.
Video Nivo Alpin Piton	-VIII., Köztársaság tér 10.
Bohus Kálmán	-XIII., Thurzó u. 5/c
R-Press	-VIII., Auróra u. 23-25.
FOTIFON	-XI., Eszék u. 9-11.
	XIII., Pannónia u. 13.
	XIV., Erzsébet királyné útja 41/a
	XVI., Szlovák út 86.
Medvecz és Tsa.	-XIII., Váci út 1.
Figyelő Szemek Filmkölcsönző	-IX., Török P. u. 2.
BMK	-XI., Etele út 55.
Multi Videó	-Hegyvidék Központ, XII., Apor Vilmos tér
Videó Nívó Bt.	-XIII., Váci út 19. (Könyvesház)
New Press	-XIX., Álmos u. 6.
Patagónia Filmklub	-XX., Kossuth L. u. 30.
Szivárvány Videótéka	-XXII., Nagytétényi út 183.
Color Kft.	-XIII., Reitter F. u. 188.
IHI Videotéka	-II., Pasaréti út 11-13.

Vidéken:

GYO-VIDEO	-Albertirsa, Pesti út 44.
ZEFI Videotéka	-Mátészalka, Szalkai L. út 14.
Videó és Ajándék	-Kecskemét, Március 15. u. 1/b.
	Kecskemét, Búzavirág u. 3.
Videótéka	-2170 Aszód, Falujárók útja **5/1.**
Fénypont	-Pécs, Tímár u. 3/1.
Tisza Mozi - Video	-Szolnok, Koltói A. u. 4.
Fotifon	-Fót, Vörösmarty tér 15.
Videótéka	-Siófok, Szabadság tér, Sió Áruház
LOBI Video	-Szeged, Algyői út 3/d
Piktor Videótéka	-Dunavarsány, Kossuth u. 7.
Adria Kölcsönző	-Balatonfüred, Ady u. 10.
Plan Video	-Keszthely, Bercsényi M. u. 9.
Galla Videótéka	-Tatabánya, Gál ltp. 707.
Frici téka	-Pomáz, Eötvös u. 4.
B & B Videótéka	- Mór, Vértes u. 10.
Becoker Kft.	-Szeged, Mozdony u. 31/b.
Csipet Videótéka	-Gyomaendrőd, Kossuth u. 61-63.
.MINIVIDI Videótéka	-Tapolca, Csányi L. u. 9.

Ez itt az Ön videótékacímének helye!

Flamex InterStar

– Milyen céllal alakult meg múlt év őszén a Flamex InterStar, egy olyan időszakban, amikor úgy tűnt, már kialakult a hazai videóforgalmazók köre, ahová igencsak nehéznek számított betörni?

– Úgy látjuk, még nem végleges a piac felosztása, hiszen a majorok (Duna, InterCom) és a független kiadók között tátong egy szakadék, amelynek betöltésére sikerrel vállalkozhatunk – válaszol *Liszeckíj László* ügyvezető igazgató. – A betöltetlen helyre jól összeállított filmcsomagokkal, erős marketinggel és egy pontosan kidolgozott árkonstrukcióval kívántunk bekerülni. A jelek szerint sikerrel.

– A szakma Liszeckíj Lászlót eddig a Video Rent vezetőjeként ismerte. Mi lesz a másik kiadó sorsa?

– Egyben továbbra is a Video Rent Kft. igazgatója vagyok, a cég létezik, a jövőben elsősorban közvetlenül a lakosság számára foguk műsoros kazettákat kínálni, illetve tv-jogok értékesítésével kívánunk foglalkozni. A Video Rent révén különben nagy gyakorlatra tettünk szert a műsorosvideókazetta-gyártás és -terjesztés területén, ezt kamatoztatjuk most a Flamex InterStarban.

– S a Flamex Kft. miért fogott e vállalkozásba? – kérdezzük *Horváth Ákost*, a Flamex Kft. igazgatóját.

– A Flamex Kft-t 1990-ben a Budapest Film és az InterCom egykori dolgozói alakították, moziüzemeltetési szándékkal. Napjainkra az ország harmadik legnagyobb mozihálózati egysége a miénk, mi üzemeltetjük többek között a budapesti Kossuth Filmszínházat, valamint olyan megyeszékhelyi mozikat, mint a székesfehérvári vagy a kaposvári. A moziszakmában uralkodó állapotok késztetésére 1992 óta filmforgalmazással is foglalkozunk. Akkor tizenkét filmet mutattunk be, tavaly tizenhatot. 1993-ban a piaci részesedést tekintve már mi voltunk a harmadik legnagyobb filmforgalmazók, elsők a függetlenek között. A Flamex már korábban is jelen volt a videópiacon, hiszen előbb az InterCom, majd a Video Rent adta ki filmjeinket (*Őrült Stone, Fortress*...). A subdistributorok közbeiktatását természetesen csak a piacfelmérési szándék indokolta, hiszen nagyon sok film jogával rendelkezünk. Megállapodtunk Liszeckíj úrral, akinek filmterjesztési módszerei – állíthatom – a legkorszerűbbek az országban, és így már létrejöhetett a Flamex InterStar. Úgy érzem, jól döntöttünk, hiszen múlt év szeptembere és decembere között 26 ezer műsoros kazettát értékesítettünk.

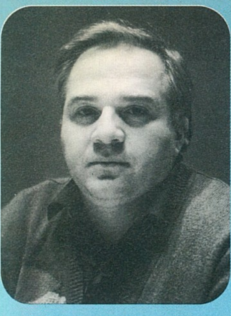
– Hogyan szerzik be a nagyvilágban a filmeket? A videótékások szerint a Flamex InterStar reális áron kínálja számukra a műsoros kazettákat, s egyebek mellett ez is hozzájárult az eddigi sikeres eladásokhoz. Mennyiben függ össze a filmjogok beszerzési ára az eladásra szánt műsoros kazetták árának meghatározásakor?

L. L.: – Míg a nagy hazai videóforgalmazók egy-egy hollywoodi stúdió képviselői, ügynökei, addig mi saját pénzünkön képviseljük, saját magunkat vásároljuk a filmjogokat, fix időre, szabad felhasználásra. Árképzésünk tudatos, s igyekszünk maximálisan alkalmazkodni a hazai piaci viszonyokhoz.

H. Á.: – Esetenként valóban tudunk az átlagosnál alacsonyabb áron vásárolni, amikor összefogunk más kelet-európai forgalmazókkal, s így több országra kiterjedően kérve a filmjogokat, jobb az alkupozíciónk. De hazai árképzésünket nem a beszerzési árak motiválják.

– Mennyiben nehezebb, illetve könnyebb filmjogot vásárolni úgy, hogy a Flamex InterStart nem köti szerződés egyetlen neves külföldi forgalmazóhoz sem?

H. Á.: – Annyiban könnyebbség, hogy senki nem írja elő számunkra, mikor mit forgalmazzunk. Sokkal rugalmasabbak vagyunk. Évente a világon sok ezer film készül, a nagy stúdiók ennek csak töredékét gyártják, ők maguk is vesznek független produkciókat, s ha egy cégnek jók a piaci ismeretei, akkor a producerek-



Liszeckíj László

tól még időben meg lehet vásárolni egy-egy terület forgalmazási jogát. Hogy néhány példát említsek: a *Fortress* és a *Fenegyerekek* világforgalmazási joga a Columbia TriStaré, míg *A misszió* és a *Gyilkos mezők* Warner-filmek (Magyarországon az InterCom képviseli őket – A szerk.). Európai filmekben is gondolkodunk, tavaly például nyolc európai alkotást mutattunk be moziban, melyek azután megjelennek videón is. A Flamex Kft. idei első mozisikere, a *Sok hűhó semmiért* például angol produkció. Egyébként saját ügynökünk dolgozik Hollywoodban, jó a kapcsolatunk néhány producerrel, például Christopher Lambertével is, így mutathattunk be már három Lambert-filmet, s még idén jön a *Hegylakó 3.*, melynek forgatását csak a napokban fejezik be. Folyamatosan kapjuk Amerikából a megtekintő-kazettákat, legtöbbször a gyártás befejezése előtt már mindent tudunk a piacon még meg sem jelent filmekről, ami megkönnyíti választási lehetőségeinket. Nehézséget inkább a filmek belföldi terjesztése okoz a mozikban. Sok a monopolisztikus törekvés, míg csúnya szóval élve, kevés a székszám. Nagyon sok pénzt költünk filmjeink reklmjára, de a filmek esetenként csak a videótékákon keresztül juthatnak el a nézőkhöz. Persze a Flamexnek pont ez az előnye a többiekkel szemben, a többcsatornás terjesztésnek bármely fázisában megtérülhetnek beruházásaink.

– A videótékások s a kölcsönzőkbe járók úgy látták, hogy a cég a jól sikerült első megjelenéseket követően az év elejére mintha „leült" volna. Elfogytak talán a filmek?

L. L.: – Nem erről van szó. 1993-ban háromhetente jelentünk meg 4 filmmel, de a várható karácsonyi forgalomra tekintettel december 28-i megjelenésünket előrehoztuk, s egy kedvező fizetési feltételeket nyújtó akcióval 8 filmmel jelentünk meg december elején. Így természetesen kicsit hosszúnak tűnhetett a hathetes kiadási szünet. Ugyanakkor '94-től már ötre emeltük filmjeink számát. Az is igaz, hogy voltak nehézségeink a szinkronok körül, több filmünk megjelenési tervét meg kellett változtatnunk, mert rossz minőségben nem vagyunk hajlandóak filmet kiadni. Gondolom, ezt a tékások megértik.

S ha már a megtorpanásról volt szó, megragadom az alkalmat, hogy bejelentsem: hamarosan egy újabb formációval is jelentkezik a Flamex InterStar – további havi 4 film megjelentetésével, a jelenleginél is kedvezőbb áron. További terveink, hogy a lakosság számára – először a húsvéti ünnepek előtt – új csomagolással hozzuk forgalomba ismert videóinkat, fél évvel a videópremiert követően, ezer forint alatti áron.

– S milyen filmeket láthat majd a néző a Flamex InterStar jóvoltából?

H. Á.: – Filmjeinket úgy válogatjuk, hogy bennük továbbra is ismert sztárokkal találkozhasson a néző. Előbb a mozikban, majd videón is jön *Al Pacino, Donald Sutherland* és *Nastassja Kinski* főszereplésével az *Amerika fegyverben*. *A Dylan McDermott* Christine Lahti párossal a *Félelembe zárva*, *Pierce Brosnan*nal a *Kemény vonal, Robert Altman* velencei nagydíjas, Golden Globe-díjas, Oscarra is jelölt műve, a *Rövidre vágva.* E hónapban jelenik meg a háromszoros Oscar-díjas *Gyilkos mezők*, hamarosan a tékákban lesz a *Charlie* alkotójának, *Don Bulth*nak újabb rajzfilme, a *Mese rockkal.* Egy másik rajzfilmünk, *Az utolsó egyszarvú* húsvétra jelenik meg, s még hosszasan sorolhatnám. A *Sok hűhó semmiért* várhatóan ősztől lesz látható videókazettán, de a film megjelenése körül úgyis nagy hűhót csapunk majd.

– Elégedettek-e a magyar videópiaci körülményekkel, mennyire látják biztatóan a magyar videózás jövőjét?



Horváth Ákos

L. L.: – Kilenc éve élek Németországban, de most itt dolgozom Magyarországon. Saját videótékát működtettem évekig Münchenben, így szert tettem némi tapasztalatra. Több szempontból is sok még a teendő idehaza ahhoz, hogy felnőjünk a nyugat-európai videókultúrához. Mind gyártásban, mind forgalmazásban, mind marketingmunkában. A tékásokat, a kölcsönzőket, a vásárlókat valóban vevőként kell kezelnünk. Jó minőségű szinkronnal, jó minőségű filmet, jó minőségű kazettára kell sokszorosítani, s ügyelni kell a borító küllemére is. Figyelemfelkeltő, de nem félrevezető szöveget tartalmazzon a borító, jól láthatóan szerepeljen rajta a korhatár, hogy az valóban eligazítsa a vásárlót. A videózási kultúra alapvető szabályaihoz tartozna, hogy mind a videónagykereskedésekben, mind a tékákban játékfilmektől jól elkülönülő helyen álljanak a szexkazetták. Arról nem is szólva, hogy borítójuknak egész másként kellene kinézniük. A marketing részévé kellene válnia, hogy a forgalmazó, a videonagykereskedő, a videótékás és a kölcsönző, a vevő között valósuljon meg egyfajta információáramlás. Legyen tisztában az eladó, hogy mit kínál a vevőnek. Semmi esetre sem akarom megbántani a videótékásokat, de sokan közülük autodidakta módon kezdték el tevékenységüket, így még sokat kell tanulniuk nekik is. Kereskedelemből, filmkultúrából egyaránt. Jobban kellene ismerniük portékájukat, s tudniuk kellene a termékük ajánlani az üzletekbe betérőknek, az ő ízlésüket figyelembe véve. Ismerniük kell a munkájukkal összefüggő jogszabályokat, így a szerzői jogról szóló törvényt is. Más kérdés, hogy a szakmának nagy szüksége lenne egy összefoglaló filmtörvényre. De a forgalmazóknak is megvan a maguk kötelességük: a tékásnak ugyanis joga van reklamálni, ha nem megfelelő minőségű kazettát kapott. Cserekazettát kell számukra nyújtani, a kölcsönzésből kiesett időre pedig, a veszteségek pótlására, a kölcsönzősnek kártérítés jár. Úgy érzem, a Flamex InterStar eddig szerencsére elkerülte a buktatókat. Igyekszünk egy lépéssel a feketepiac előtt is járni, nehezítjük feladatukat, egységes kazettakülsőnkben mindig egy kis finom változtatást hajtunk végre. A kalózok ellen minőségjavítással és reális árral küzdünk.

H. Á.: – Azért döntöttünk idei megjelenéseinket tervezve a 85 videófilm mellett, mert úgy látjuk, ez az a darabszám, amelyet még kézben tudunk tartani, s a mennyiség nem megy a minőség rovására. Az imént említett elvek mellett kívánunk a jövőben is tevékenykedni.

Falus Tamás

NÉVJEGY:

FLAMEX INTERSTAR

A cég neve: Flamex InterStar
Alapításának éve: 1993
Tulajdonosa(i): Flamex Kft. és magánszemélyek
A cég ügyvezetője: Liszeckíj László
Magyarországon eddig megjelentetett műsoros videókazettáinak száma: 36
Legnagyobb videósikerei: Ezer példány felett eladott filmjeik: *Fenegyerekek, Tűzerő, Külvárosi kommandó, Dupla 0-s kölyök, Charlie, A terror iskolája, Te vagy a legjobb*
Az 1994-ben tervezett videómegjelenések száma: 85

Premier: március 22

A kazetták megvásárolhatók, illetve utánvéttel megrendelhetők:

LUXx VIDEO, 1085 Budapest, Baross u. 48. Tel.: 134-2124
Interfilm Kft., 1126 Budapest, Németvölgyi út 66. Tel.: 155-9094
Alpine Piton Gmk. Video Nívó, 1081 Budapest, Köztársaság tér 10. Tel.: 113-9837
S. I. Coop Kft., 1147 Budapest, Lőcsey u. 12/b. Tel.: 165-2095
Alba Video, 8000 Székesfehérvár, Benke F. u. 3. Tel.: 22-320-678
Video Nívó Bt. 1134 Bp., Váci út 19. (Könyvesház). Tel.: 111-5002
Motophon Bt. 3501 Miskolc, Gépész u. 4. Tel.: 46-352-512

Premier: március 8.

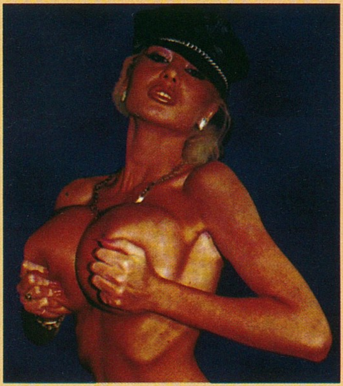
LUXxVIDEO

Simona titkai



Szerencsére Simona nem titoktartó! Megosztja a férfiakkal az ágyát, velük szerelmének titkait.

Főszereplő: Simona Valli

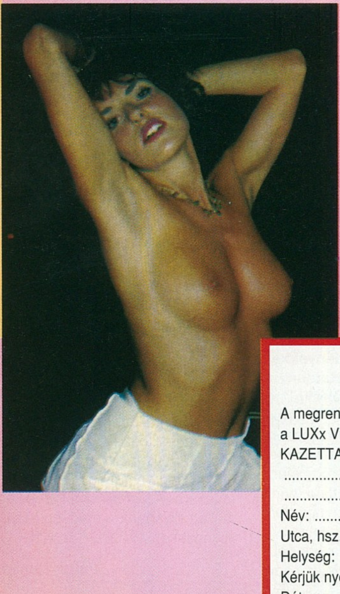


Dolly képeskönyve 1. rész

Dolly ebben a filmjében ismét bebizonyítja, hogy nem véletlenül nevezik őt a szex koronázatlan királynőjének!

Szupersztár: Dolly Buster
Szinkronizált

Kovi Szex Video



Bűnös hajlam

Simona mindennek ellent tud állni, csak a férfiaknak nem! Pillanatok alatt ágyba csalja szeretőit. Ezt meg kell nézni!

Főszereplő: Simona Valli

Dolly képeskönyve 2. rész

Dolly a film második részében még inkább felkorbácsolja a férfiak vágyait. Ön képes lenne ellenállni?

Szupersztár: Dolly Buster
Szinkronizált



MEGRENDELŐLAP

A megrendelőlapot kitöltve, címmel ellátott borítékban kérjük elküldeni a LUXx Video címére: 1085 Budapest, Baross u. 48.

KAZETTA CÍME: .... DARAB ....
....
Név: ....
Utca, hsz.: ....
Helység: .... Ir. szám.: ....
Kérjük nyomtatott betűkkel kitölteni!
Dátum: .... Aláírás: ....
videótéka képviselője........................ magánszemély........................

Kiadja a LUXx VIDEO

MEGÚJULT A CINE-JAVA

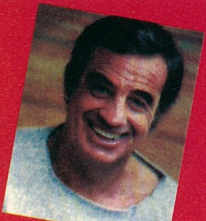
Immáron harmadik hónapja jelentkezik a TV4-en a Cine-java, az egykori Reggel című tv-műsor Start csapata segítségével. A filmmagazin kalauz lesz a moziba járóknak, hírt ad a forgatásokról, fesztiválokról, videóújdonságokról, s érdemes figyelni a Cine-java és a Video Magazin közös játékát is!

Már hétfőnként is látható a kábelcsatornákon a TV4 programja

A TV4 műsora a kábelhálózatokban és a helyi televíziók műsorában látható, csaknem 850 000 háztartásban

A bajkeverő

A politikai krimi egy hétköznapi reggelen egy egyszerű slusszkulcsfordítással, robbanásszerűen indul. A véletlen áldozat a házmester, és nem a kiszemelt jogtanácsos, Louis Randoni. Megindul a nyomozás, melyet a főfelügyelő vezet.
Színes, szinkronizált francia–olasz film
Főszereplők: LINO VENTURA, JACQUES BREI
március 31-én és április 3-án



Cartouche

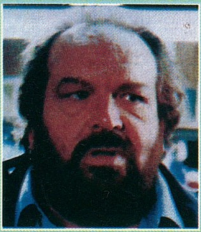
Cartouche, az útonálló, főurak félelmetes ellensége, a szépasszonyok kegyeltje, a szegény nép gyámolítója – több évtizede a közönség kedvence. Az emlékezetes, filmtörténeti jelentőségű, műfajt megújító kosztümös kalandfilm Jean-Paul Belmondo talán legnépszerűbb filmje.
Színes, szinkronizált francia kalandfilm
Főszereplők: CLAUDIA CARDINALE, JEAN-PAUL BELMONDO, JEAN ROCHEFORT, ODILE, VERSOIS
március 25-én és 27-én

Buffalo Bill és az indiánok

Cody, azaz Buffalo Bill, egy cirkuszi szám közreműködőjeként indult el legendás útján. Népszerűsége nőttön nőtt. A közönség hőst keresett, aki beleillett az Amerika hőskoráról alkotott képzeteibe. A szórakoztatóipar pedig élő legendává formálta a vadnyugat hősét, Buffalo Bill alakját
Színes, szinkronizált amerikai film
Főszereplők: PAUL NEWMAN, BURT LANCESTER, JOEL GRAY, HARVEY KEITEL, GERALDINE CHAPLIN
március 18-án és 20-án



Mint egy bulldog filmsorozat:



Ágyúgolyó

Az amerikai focicsapat egyik népszerű tagját, „Langalétát" megölik egy kis szállodában. A rendőrség meg van róla győződve, hogy csak egy narkós sportoló és egy terjesztőhálózat leszámolásáról van szó. Bulldog felügyelő azonban más nyomon jár. Ő egy köztiszteletben álló és nagyon gazdag embert gyanúsít...
Színes, szinkronizált amerikai krimi
Főszereplő: BUD SPENCER
március 10-én és 13-án

Jo-jó

Bulldog felügyelő egy tízéves kissrác ügyében nyomozva felgöngyölít egy kábítószerhálózatot. Közben kiderül, hogy a drogosok főnöke a srác apja...
Színes, szinkronizált amerikai krimi
Főszereplő: BUD SPENCER
március 17-én és 20-án

Miami ügy

A városban sorozatban ölnek gyermekeket. Furcsa módon mindegyikükben közös, hogy betegesek vagy valamiféle testi fogyatékosságuk van. A vizsgálat során egyre szűkül a kör, és egy végtelenül izgalmas játszmában végül is Bulldog felügyelőnek kell eldöntetnie, ki a gyilkos: egy részeges apuka, egy rendőr, egy pap vagy egy tanító.
Színes, szinkronizált amerikai krimi
Főszereplő: BUD SPENCER
március 24-én és 27-én

Veszedelmes viszonyok 1960-ban

Gerald Philipe, a szelíd mosolyú, a szívhódító – legalábbis így maradt meg emlékezetünkben. A sok rokonszenves hős után maga is töprengett, vajon el tudja-e játszani a gonosz Valmont szerepét. Miközben a titokzatos levelezőpartnerek léhán fecsegnek a kétpólusú, nőről-férfiról, ármányról, szerelemről – a gonosz mélységesen emberi vonásokkal jelenik meg alakításában.
Színes, szinkronizált francia film
Főzereplők: Gerald Philipe, Jeanne Moreau, Anette Stroyberg, Jean-Louis Trintignant
Rendezte: Roger Vadim
március 11-én és 13-án

Hétfőként magyar film a TV4 műsorán

március 14.: Fekete gyémántok
Főszereplők: Jávor Pál, Szeleczky Zita, Csortos Gyula

március 28.: A kölcsönkért kastély
Főszereplők: Kabos Gyula, Turay Ida, Tolnay Klári, Ráday Imre

A TV4 és a video magazin közös játéka

Március 31-én, csütörtökön este (április 3-i, vasárnapi ismétléssel) újra jelentkezik a TV4 műsorán a megújult Cine-java című műsor, amely bemutatja a hazai mozik filmújdonságait. A programban látható lesz egy rövid részlet *Tom Hanks* egyik filmjéből. Önnek nincs más dolga, mint hogy az alábbiakban felsorolt filmek közül aláhúzza annak a címét, amelyből a részletet látta.
Aki helyes feleletével megjelölve kivágja az alábbi szelvényt és legkésőbb április 14-ig elküldi a TV4 címére: 1992 Budapest, Pf. 59., sorsoláson vesz részt.

A nyeremény 5 db VICO műsoros kazetta és 3 db meglepetés kazetta a Video Magazin ajándékaként.

Januári számunk helyes megfejtése: a Célkeresztben című filmből volt a részlet, s Malkovich nem játszott a Mondvacsinált hősben.

VICO-kazettát nyert:

Lővei Tamás	5000 Szolnok, Csokonai út 98.
Nagy Zoltán	1163 Budapest, Kolozs u. 39. VI/97.
Berki Attila	8000 Székesfehérvár, Kőfém Ltp. 14/a.
Szerencsi Attila	8200 Veszprém, Cserhát Ltp. 5/b. I/6.
Péter Kornél	1041 Budapest, Deák Ferenc u. 55.

A VIDEO MAGAZIN meglepetés kazettáit nyerték:

Gerse József	1078 Budapest, Murányi u. 51. fsz. 2.
Varga László	9023, Győr, Kodály Zoltán u. 4.
Kovács Zoltán	3524 Miskolc, Jósika u. 20. fsz. 2.

Gratulálunk!

1. Micsoda csapat!
2. Segítség, felnőttem!
3. Philadelphia
4. Egyik kopó, másik eb
5. A hiúságok máglyája



video magazin Tanácsadó 3.

Horváth János rovata

Hogyan bánjunk videókazettáinkkal?

Ha a rajtuk tárolt felvételeket hosszú ideig meg akarjuk őrizni, néhány alapszabályt be kell tartanunk. Jóllehet a szalagot egy lehajtható lap védi, mégis a mikroszkopikus méretű szennyeződések, lerakódva a szalagra és a videófejre, megsérthetik a szalag mágnesrétegét. A legfontosabb tehát:

A tárolás

Nyitott polc nem alkalmas a tárolásra. A profik zárt fémszekrényekben őrzik az archív felvételeket. Ez amatőröknek nem elérhető, de figyeljünk arra, hogy mindig a tokjában tartsuk, és csukott, pormentes szekrényben vagy vitrinben tároljuk kazettáinkat.

Mielőtt eltesszük, a szalagot tekercseljük az elejére, mert a görgőkön megtörik a szalag, és e helyeken könnyebben leválnak apró mágnesrészecskék. Ez pedig látható zavart okoz.

Mindig függőlegesen, állítva tároljuk kazettáinkat a szekrényben! A vízszintesen tárolt kazetta csévéjéről ugyanis lecsúszik a szalag, és összegyűrődik a széle, ezáltal az amúgy is gyenge minőségű, ún. hosszanti csíkos hang tovább romlik.

A nedvesség hatása

Kazettáinkat óvjuk attól, hogy nedvesség érje őket, esetleg valami rájuk ömöljön. A szalag, amelyet véletlenül ilyen baleset ért, megszárítható, és többszöri áttekercselés után átmásolva a rajta lévő műsor talán még megmenthető – de jobb, ha nem kell ilyesmivel bajlódnunk.

A nedvesség azonban nemcsak közvetlenül árthat: ha hideg szalagot meleg helyiségbe viszünk, pára képződik felületén. Ha megpróbáljuk lejátszani, a nedves szalagfelület tapad a képmagnó fejdobjához, károsodik a szalag, és eltömődik a videófej is. Lejátszás előtt hagyjunk a kazettának néhány óra akklimatizálódási időt szobahőmérsékleten.

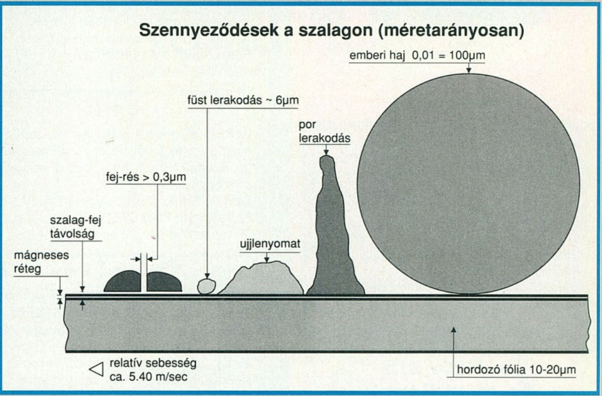
Mágneses terek, röntgensugárzás

Az utóbbi években finomabb, jobb minőségű mágnesport használnak a szalagok gyártásához. Az új porok egyik jó tulajdonsága, hogy a mágnességük elvesztésének fokát jellemző, ún. koercitív erő kettő–négyszerese a régieknek. Ez azt jelenti, hogy a transzformátorok, motorok, hangfalak közelében fellépő mágneses tér gyakorlatilag nem tudja letörölni a szalagot. A túlzott aggodalom tehát felesleges, de a „három lépés" távolságot azért tartsuk be! (Legalábbis átvitt értelemben. Ne a tévé, a magnó tetején tároljuk szalagjainkat, ahol ez a készülék szellőzése miatt sem megfelelő, a keletkező hő pedig nem előnyös szalagjaink számára...)

Ugyancsak ártalmatlanok a repülőtéri biztonsági vizsgálatok. Az utazókat egy szondával „tapogatják le", a kézitáskákat nagyon gyenge röntgensugárral, rendkívül rövid ideig világítják át. A szonda által kibocsátott elektromágneses, nagyfrekvenciás mező megváltozik, ha fémtárgyat ér, amit egy sípoló hang jelez. Sem ez, sem a röntgensugár nem árt a kazettának.

A mágnesség bizonyos mértékű elvesztésének valósabb veszélyét a túl gyakori *„stop–play"* üzemmódváltás jelenti. Az e helyeken erősen igénybe vett szalag megnyúlik, és csökken a magasabb frekvenciák jelszintje.

Az átmágneseződés, átmásolódás *(print through)* a feltekercselt, egymás melletti szalagrészek között jön létre, de a hosszú ideig tárolt kazetta háromévenkénti áttekercselésével ennek mértéke minimálisra csökkenthető.



Hőmérséklet

A kazettamechanika műanyag alkatrészei magas hőmérséklet hatására (50–70 °C) deformálódnak, a kazetta „megszorul", ezért ne tegyük ki őket közvetlen napsugárzásnak, és fűtőtest közelében se tároljuk őket. A fekete tok és szalag – helyesebben hordozófólia (amelyre a mágnesport „ráragasztják") – 100–120 °C hőmérsékleten már maradandó alakváltozást szenved, zsugorodik. Maga a mágnespor még bírná: a krómdioxid „csak" 130 °C-nál, a vasoxid 450 °C-nál veszíti el mágneses tulajdonságát.

Halványul-e a videókazettán lévő műsor?

Húsz–huszonöt éve készült magnófelvételeinken észrevehető a minőség romlása. Ebből arra is gondolhatunk, hogy a lényegesen érzékenyebb videófelvételek talán még ennyi időt sem érnek meg. A latolgatáshoz azt kell megvizsgálni, milyen jelek vannak a hangszalagon (kazettán) és milyenek a videókazettán.

A hang rögzítése az audiomagnóval az ún. alapsávon történik: a szalag mágnesrétege magát a hasznos jelet, a hangfrekvencia amplitúdóváltozását tárolja (ami húsz–huszonöt év alatt esetleg változhat). A mágnesség „elhalványulása" és az elöregedett szalag mikroszkopikus méretű mágnesrészecskéinek lemorzsolódása vezet ahhoz, hogy csökken a jelszint. Különösen a magas hangok tartományára igaz ez: eltűnik a „csin", a cintányér.

A videójelek viszont frekvenciamodulált (FM) rendszerben kerülnek a videószalagra. Ebben az esetben a frekvencia változása tartalmazza az információt. És erre az idő múlása nincs hatással! Az elmúlt húsz év rohamos technikai fejlődése következtében sokkal korszerűbb, kevésbé „öregedő" anyagok felhasználásával készülnek a szalagok. Gyakorlatilag több évtized telhet el úgy, hogy mágnesezettségük nem változik, a műsor nem „halványul el".

A videófelvételekre sokkal nagyobb veszélyt jelentenek a rossz képmagnók, amelyek „megtépik", „megeszik" a szalagot.

A szalag finom mágnesrétegére lerakódó szennyeződések is a minőség romlásához vezetnek.

Ne feledjük: érdemes vigyázni kazettáinkra!

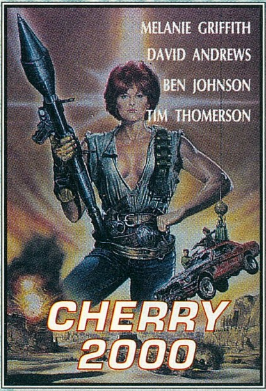
(Következik: Miként tartsuk karban készülékeinket?)

COLUMBIA TRISTAR HOME VIDEO

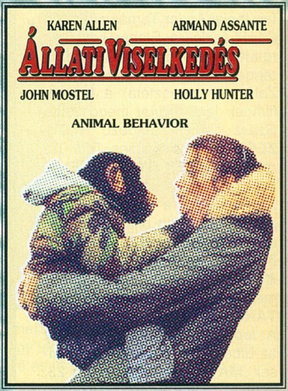
VIDEOPREMIER • MÁRCIUS 31.



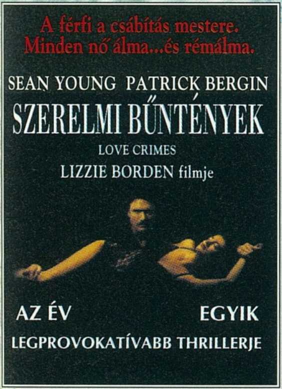
AZ UTOLSÓ AKCIÓHŐS • LAST ACTION HERO
Jack Slater... Van, aki e nevet nem ismeri?
Jack Slater filmsztár. Nem egyszerű filmcsillag, hanem „A Sztár".
Danny Madigan pedig, azon kívül, hogy kissrác, rajongó. És elsősorban Jack Slater rajongója és legfőbb álma, hogy egyszer személyesen is találkozhasson Slaterrel.
És az alkalom bekövetkezik... Habár nem úgy, ahogyan ezt Danny valaha is elképzelte.



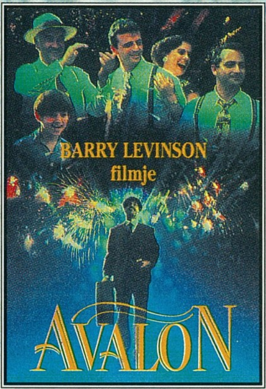
CHERRY 2000 • CHERRY 2000
2017-ben a szerelem csupán emlék, s helyét robotok veszik át... mindenkinek a legmegfelelőbb nő... úgy programozva, hogy minden férfiúi vágyat képesek legyenek kielégíteni. S minden robot közül „Cherry 2000" a legtökéletesebb — fiatal, szőke, gyönyörű és sexy.



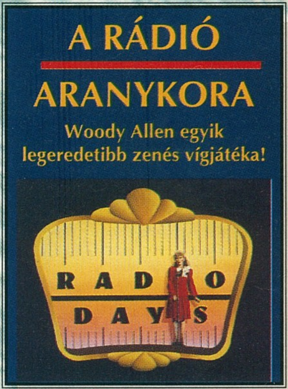
ÁLLATI VISELKEDÉS • ANIMAL BEHAVIOR
Mark és Alex bár ugyanannak a fajnak tagjai, mégis kommunikációs problémákkal küzdenek. Minden gátlás alapja pedig egy félreértés, ami majdnem túl későn tisztázódik.



SZERELMI BŰNTÉNYEK • LOVE CRIMES
Amikor egy nő maga sem tudja eldönteni, hogy elcsábították, vagy megerőszakolták, a bűncselekmény elkövetése nem bizonyítható.
Dana Greenway (SEAN YOUNG), a kerületi államügyész hosszabb ideje folytat vizsgálatot a titokzatos gyanúsított után. Nem elégszik meg a szokásos eljárással, saját magát kínálja fel csalinak.



AVALON • AVALON
A „Rain Man" és a „Jó reggelt Vietnam" rendezőjének filmje
Egy család - három generációja.
Megtalálták az amerikai álmot egy helyen, melyet úgy hívnak AVALON.



A RÁDIÓ ARANYKORA • RADIO DAYS
„Szól a rádió"- Dizőzők, szívtipró énekespacsirták, esztrádműsorok, anekdóták, adomák, tréfák, vidám és bús történetek. Ez volt a harmincas évek rádiója. Szép volt, talán igaz sem volt.

ÜGYNÖKEINK:

INTERFILM	HUNGAROTON-GONG	INTERCOM	ALPIN PITON GMK (VIDEO NIVO ÜGYNÖKI IRODA)	VIDEO NIVÓ	S.I. COOP Kft.
1054 Budapest,	1096 Budapest,	1113 Budapest,	1081 Budapest,	1134 Budapest,	1147 Budapest,
Steindl I. u. 6.	Haller u. 24.	Karolina út 65.	Köztársaság tér 10.	Váci út 19. (Könyvesház)	Lőcsey u. 12/b.
T.: 111-7440	T.: 133-2406	T.: 209-0933	T.: 113-9837	T.: 131-5100-5109/176m.	T.: 164-2055

A 25. Magyar Filmszemle díjazottjai

A 25. Magyar Filmszemle játékfilmes zsűrije (elnök Szőcs Géza író, tagjai Andor Tamás operatőr, Csiki László író, Ember Judit filmrendező, Monory Mész András rendező, Sebő Ferenc zenész, Zalán Vince esztéta) a legjobb filmnek járó ***fődíjat*** megosztotta *Szász János* rendező **WOYZECK** és az elsőfilmes *Tóth Tamás* **VASISTEN GYERMEKEI** című filmjei között.
Az HBO által a ***legjobb rendezőnek*** felajánlott díjat **Utrius** című filmjéért **GRÜNWALSKY FERENC** nyerte.
Különdíjjal jutalmazta a játékfilmes zsűri Tarr Béla **SÁTÁNTANGÓ** című filmjét.
A ***legjobb operatőr*** díját, mely az Eiben István-díj elnevezést viseli, **MÁTHÉ TIBOR** kapta a 25. Magyar Filmszemlén résztvevő filmjeinek operatőri munkájáért. Szintén **MÁTHÉ TIBOR** nyerte a ***Magyar Filmlaboratórium egymillió forint értékű díját,*** melyet következő filmjének laboratóriumi munkájára fordíthat.
A ***legjobb női alakítás díját*** **NAGY-KÁLÓZY ESZTER** kapta Sára Sándor rendező Vigyázók című filmjének főszerepéért.
A ***legjobb férfi alakítás díját*** **KOVÁCS LAJOS**nak ítélte a zsűri Szász János rendező Woyzeck című filmjének címszerepéért.
Budapest Főváros Önkormányzatának díját, mely a zsűri keresztségében a ***Nonszenzus-díj*** elnevezést kapta, **SZŐKE SÁNDOR** rendező nyerte a 25. Magyar Filmszemle különböző alkotásaiban megjelenő groteszk humoráért.
A 25. Magyar Filmszemln résztvevő külföldi filmkritikusok és fesztiválképviselők ***Gene Moskowitz-díjának*** nyertese **SZÁSZ JÁNOS WOYZECK** című filmje.
Az első ízben kiadásra kerülő ***Független Producerek díját*** szintén a **WOYZECK** című alkotás nyerte.
A 25. Magyar Filmszemle dokumentumfilmes zsűrije (elnök: dr. Kopátsy Sándor közgazdász, tagjai Báron György filmkritikus, Jankura Péter operatőr, Lányi András filmrendező, Szalai Erzsébet szociológus) ***oklevélben*** részesítette B. Révész László **CSALÁDSIRATÓ** című munkáját.
A ***legjobb dokumentumműhely díjat*** az **MTV OPÁL** Stúdiónak adományozta a zsűri.
Három egyenrangú ***különdíjban*** részesültek filmjeikért a következő alkotók: **DETTRE GÁBOR** a *Színésznő és a halál,* **JELENCZKI ISTVÁN** *Haláljog,* illetve *Elvesztünk* és **MOLDOVÁNYI FERENC** *Market Development Foundation* és *Keresztapa* című alkotásaiért.
Operatőri díjat nyert **LUGOSSY ISTVÁN,** a *Széna tér '56* operatőr-rendezője.
A 25. Magyar Filmszemle dokumentumfilmes zsűrije ***rendezői díját*** **ZOLNAY PÁL** nyerte az *Árverés Kisújszálláson* című filmjéért. A Színház- és Filmművészeti Főiskola diákjainak ***Nyakkendő-díját*** a legnépszerűbb tanár, **Rák József** operatőr nyerte el a diákok szavazatai alapján.



Kovács Lajos, a legjobb férfi színész, a fődíjas Woyzeckben



Keres-kínál

Rovatunkban ingyen tesszük közzé magánszemélyek 100 szónál nem hosszabb szövegű hirdetéseit. Felhívjuk a Kedves Olvasó figyelmét, hogy e rovatunkban nem áll módunkban közölni olyan hirdetéseket, amelyekben megvételre ajánlanak vagy díjazás ellenében keresnek szerzői jogvédelem alatt álló műsorokat.

Megvételre keresek PANASONIC NVJ 30-as videórekorderhez magyar nyelvű használati utasítást, fénymásolat is megfelel, és a Video Magazin 1–65. számait, házhoz megyek.
Sipos József, 1119 Budapest, Bornemissza u. 35/B. 4/75.

●

Eladom a Video Magazin következő számait: 7, 9, 11, 15, 20, 21, 23–29, 30–34, 35–39, 40–49. Az újságok ára: 30,– Ft/db. Valamennyi szám ollózatlan. Érdeklődni lehet: Kálmán Péter, 5000 Szolnok, Csokonai út 25., vagy telefonon a 06 (56) 370-929 számon naponta 14–19 óra között.

Új szalagvédelmi eljárás!

A videótékások eddig tehetetlenek voltak azokkal a kölcsönzővendégekkel szemben, akik a filmgyűjtés sajátos módját választva, a kölcsönzött kazettából vették ki a szalagot, s helyette másikat fűztek be, esetleg ugyanazzal a műsorral, csak másolt, gyengébb minőségben. Ezt a szalagcserét hivatott megakadályozni egy új eljárás, a budapesti *Nagy Mihály ötlete.* A *Videomix* névre hallgató találmánnyal a befűző szalag és a szalag találkozásánál mechanikusan, a két részt átfedő azonosító jel sajtolható. E grafikus jel maradandó, a használat során nem kopik, nem éri el a képmagnó fejet, nem károsítja a szalagot sem, s megléte szemmel könnyedén ellenőrizhető. Az orsó, vagy a szalag kifűzésekor a jel részben, vagy teljesen eltűnik, így a beavatkozás, vagy a próbálkozás tetten érhető. Az eddigi tapasztalatok szerint a módszer a megjelölt kazetták esetében megszüntette a szalagcsere próbálkozásokat. A jelölt kazetták gyors ellenőrzéséhez a téka tagjait - ha eddig a szalagkímélés miatt nem történt meg - meg kell kérni, a film megtekintését követően a szalagot az elejére tekercseljék vissza. Az eddigi kísérletek során gondot okozott, hogy némely képmagnó nem csévél vissza teljesen a befűzőszalag feltűnéséig, ám ez egy egyszerű eszközzel áthidalható. A Videomixszel bármikor bejelölhető mind a régi, mind az új músoros kazetta, s minden téka más-más, egymásétól könnyen megkülönböztető azonosító grafikát kaphat.
A feltaláló bízik az eszköz sikerében, s abban, hogy annak révén megszűnnek a szalagcserélési próbálkozások mind a videótékás, mind a becsületes kölcsönözni vágyó érdekében.

Videóvásár Dobogókőn

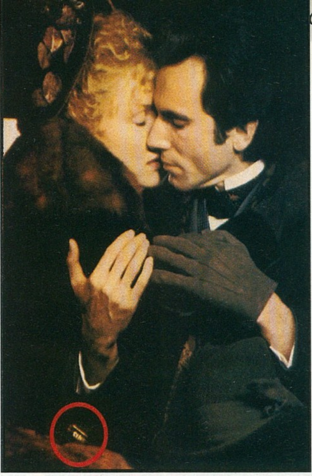
Április 28-án csütörtökön és 29-én pénteken videóvásárt rendeznek Dobogókőn, a BM Pilis Üdülőjében a Fotifon videótékahálózat irányítói. A videóvásáron várhatóan ott lesz a jelentősebb hazai videóforgalmazók többsége. A szervezők egyaránt várják a videótékatulajdonosokat, akik egyebek mellett az e napokra időzített premierfilmek közül is válogathatnak, de azokat az egyéni vásárlókat is, akik házi videógyűjteményüket szeretnék újabb alkotásokkal gyarapítani. A kiadók vélhetően engedménnyel fogják árusítani egyes termékeiket. A rendezők hangsúlyozzák: a vásár ideje alatt nem lesz semmiféle szervezett előadás, szakmai tanácskozás a hazai videózás helyzetéről, ám bíznak abban, hogy a videósszakma Dobogókőre látogató meghatározó szereplői között számos olyan kérdés is felvetődhet, amelyek megoldása tovább javíthatja a magyar videózási körülményeket.

Vásárlás a Music TV-vel

Áprilistól, kísérletképpen, a Music Television megkezdi az Egyesült Államokban home shopping szolgáltatását. Nézőit különféle termékek vásárlására fogja buzdítani: lehet majd rendelni többek között koncertjegyeket, lemezeket, műsoros videókazettákat. Ha az első tapasztalatok további sikerrel kecsegtetnek, az MTV vezetői önálló home shopping csatornát indítanak, melynek műsora csak árucikkeket, szolgáltatásokat kínál majd nézőinek. A tervek szerint legkorábban jövő tavasszal indulhat ilyen kábelprogram.



Az MTV Amerikában ezzel is készül a versenyre, mivel a Sony és a Time Warner óriáscégek előrehaladott tárgyalásokat folytatnak arról, hogy konkurrenciát állítanak az MTV-nek, s ők is saját zenés televíziós csatornát működtetnek majd. Ez a csatorna is nyújtana kereskedelmi szolgáltatást, a home shopping rendszer szerint. Emellett a világ egy másik meghatározó zenekiadó cége, a BMG is szövetkezik az amerikai Tele-Communications céggel, hogy hasonló tv-programmal jelenjen meg az amerikai piacon.
S ha egyszer valami a tengerentúl beválik, az hamarosan Európában is megjelenik...



Az ártatlan Michelle

Michelle Pfeiffer és *Daniel Day-Lewis* látható a felvételen, amely *Martin Scorsese*, Oscar-jelölt művét, *Az ártatlanság kora* című filmjét hivatott népszerűsiteni. Az Egyesült Államokban nyomtatásban is megjelent e fotó, ám csak ekkor derült ki, hogy a képen az ártatlan Michelle Pfeiffer, Olenska grófnőként, a múlt század hetvenes éveiben, egy leheletfrissítő cukorkát szorongat a kezében, az 1990-es évek jellegzetes termékét. Meg is jegyezték ironikusan az amerikai lapok: a filmből valóban kiderül, hogy a grófnő felvilágosult, önálló akaratú nő, aki gondolkodásban előtte jár korának, no de ennyire?



Aladdin és Hófehérke videón!

„A Walt Disney Stúdió által több mint 50 éve vászonra álmodott mese, a „Hófehérke és a hét törpe" – a klasszikus rajzfilmek közül az első, s így feltétlenül a legdédelgetettebb s a legemlékezetesebb – a legmodernebb technikával felújított változatban hamarosan az egész világ számára elérhető lesz videókazettán, csakúgy, mint a mozikban nemrégiben nagy sikerrel bemutatott Aladdin." – jelentette be február végén *Roy Disney,* a Walt Disney Company alelnöke.
Az esemény érdekessége, hogy most először a világon mindenütt egy időben lesz e videófilmek premierje, így Magyarországon is, várhatóan ősztől.
Bár Magyarországon a Disney-rajzfilmeket a videóbarát közvetlenül még nem tudja megvásárolni a számára is elérhető áron, valószínű, hogy a *Hófehérke és a hét törpe* megjelenéséig idehaza is sikerül kialakítani a lakossági eladási rendszert, s a szülők kedvező áron vehetik majd meg e felejthetetlen Disney-rajzfilmeket.



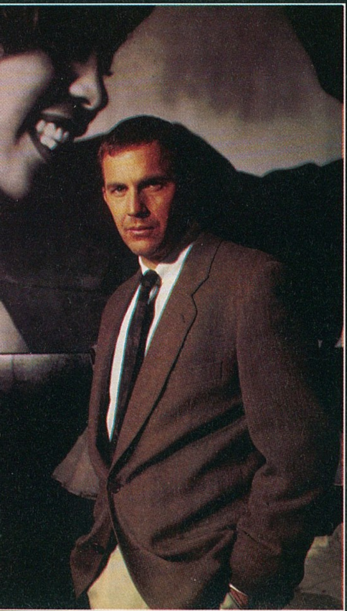
1. Az eddigi csúcsbevétel: Jurassic Park



A világ legnépszerűbb TOP 50 filmjei 1993-ban



4. Több, mint siker: Több, mint testőr



13. Jodie Foster és Richard Gere: Sommersby



11. A megismételhető siker: Reszkessetek betörők 2.

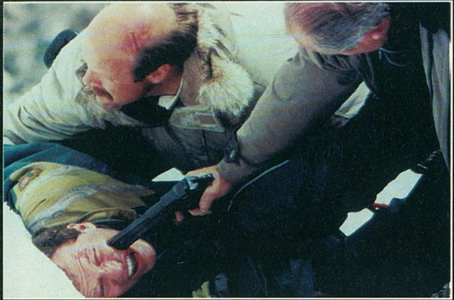


5. Demi Moore és Robert Redford a Tisztességtelen ajánlatban



Minden év elején elkészül az előző esztendő legtöbb mozibevételt hozó filmjeinek listája. A *Variety* amerikai szaklap nyomán közöljük mi is a legsikeresebb művek listáját. Természetesen, mint minden sorrendfelállításban, ebben is lehet hiányosságokat találni. Elég lehet csak arra gondolni, hogy egy alkotás legfőbb értékmérője nem lehet csupán az anyagi siker, sőt... Egy film népszerűségét mégis a legkönnyebb azon mérni, mennyi bevételt hozott a gyártóknak, forgalmazóknak. A filmstúdiók irányítóit és a producereket pedig elsősorban ez érdekli, hiszen nem véletlenül áldoztak dollármilliókat egy-egy produkció megszületéséért, ráadásul a bevételekből lehet azután finanszírozni a következő filmek készítését.

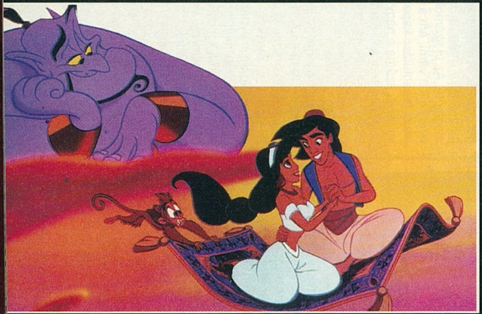
A film a szórakoztatóipar egyik leglátványosabb, leghatásosabb, legtöbb emberhez eljutó és egyben egyik legjövedelmezőbb ága, melynek mértékegysége a dollár. S ezt tudomásul kell vennünk. E lista annyiban is csalóka, hogy a filmeknek eltérő időpontokban volt a premierje, így akad olyan alkotás, amely néhány hónap alatt tornászta fel magát a legnépszerűbbek közé, más műveknek pedig csaknem egy egész esztendő jutott a bevételek szaporításához. Az Arany Glóbusz-díjas *Mrs. Doubtfire*-t például csak november végén mutatták be, s alig egy hónap alatt lett bombasiker, csaknem kétszer annyi bevételt termelve, mint az Oscar-díjas *Nincs bocsánat*, amely 1992 augusztusa óta látható a mozikban. Igaz, e listán az 1992-ben bemutatott filmeknek csak a tavalyi évi bevételi eredményeit összesí-



7. Cliffhanger – A függő játszma: akciófilm a hegyek között



6. Jeanne Tripplehorn és Tom Cruise A cégben



3. Egy újabb szuperrajzfilm a Disney-től: Aladdin



15. Ördögi tangó: Egy asszony illata



17. A szexi Sharon, ezúttal a Sliverben

A film címe	bevétel (USD):
1. Jurassic Park	868 132 005
2. A szökevény	349 096 966
3. Aladdin	302 698 051
4. Több, mint testőr	292 520 287
5. Tisztességtelen ajánlat	258 378 618
6. A cég	253 838 770
7. Cliffhanger – A függő játszma	223 187 827
8. A szerelem hullámhosszán	188 606 635
9. Célkeresztben	171 297 318
10. Egy becsületbeli ügy	145 751 341
11. Reszkessetek betörők 2.	143 473 487
12. Az utolsó akcióhős	141 266 394
13. Sommersby	140 161 992
14. Nagy durranás 2.	124 639 711
15. Egy asszony illata	118 247 804
16. Dennis, a komisz	115 542 555
17. Sliver	114 116 630
18. Drakula	108 309656
19. Idétlen időkig	105 002 374
20. Halhatatlan szerelem	101 991 196
21. Made In America	101 958 695
22. Gyilkos nap	98 443 925
23. Összeomlás	95 964 593
24. A pusztító	92 818 620
25. Apáca-show	92 693 110
26. Mrs. Doubtfire	90 769 033
27. Jöttünk, láttunk, visszamennénk	89 806 123
28. Dave	88 711 930
29. Szabadítsátok ki Willyt!	83 218 859
30. Úszó erőd	71 246 769
31. Síró játék	70 579 303
32. Életben maradtak	69 486 146
33. A dzsungel könyve	64 992 293
34. Hiába futsz	63 966 143
35. A zongora (The Piano)	63 197 778
36. Jég veled!	59 373 500
37. Addams Family 2.	59 040 787
38. Nincs bocsánat!	58 651 447
39. Úton hazafelé	57 362 974
40. Tökéletes célpont	56 987 709
41. A sárkány – Bruce Lee élete	56 597 129
42. Az utolsó mohikán	56 568 714
43. Tina	56 468 252
44. Tini nindzsa teknőcök 3.	54 487 786
45. Rookie of the Year	53 133 660
46. Halálí fegyver	51 179 399
47. A bérgyilkosnő	49 924 715
48. A dzsentlemanus	49 391 848
49. A Szépség és a Szörnyeteg	48 641 000
50. Nightmare before Christmas	48 116 450

tettek. Így *Robin Williams* produkciója várhatóan egy év múlva, az 1994. évi összesítésben is igen előkelő helyen fog végezni.

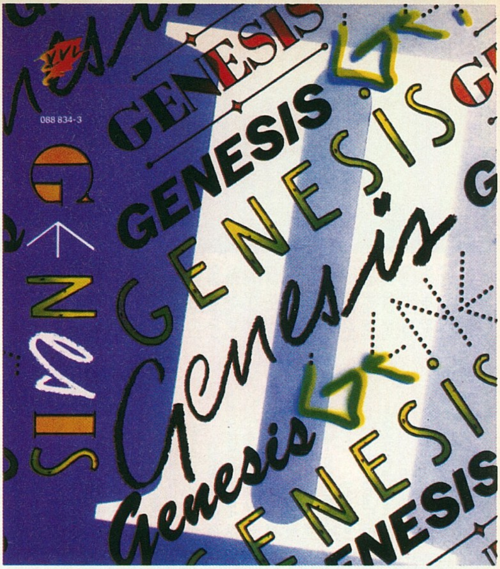
Az élen minden idők legnagyobb filmsikere áll, a *Jurassic Park*, amely az Egyesült Államokban 337 millió dollárral büszkélkedhet, a nagyvilágban pedig 530 millióval. *A szökevény*, *A cég* vagy a *Célkeresztben* Amerikában volt nagyobb siker, míg a *Reszkessetek betörők 2.*, *Az utolsó akcióhős* az észak-amerikai kontinensen kívül hozott több dollárt a kasszába. A száz legtöbb bevételt hozó film közül mindössze tizenkettő nem amerikai, a Top 50-en három.

A magyar közönség jól ismerheti a listára felkerült filmeket, döntő többségüket már bemutatták a magyar filmszínházak is, sőt, nagyobb részük már videókazettán is megjelent, honi videósikereket elérve, videócsúcsokat megdöntve. Ilyen például a *Több, mint testőr*, az *Úszó erőd*, az *Egy becsületbeli ügy* vagy a *Halhatatlan szerelem*. Néhány hónapja vagy hete látható idehaza is műsoros kazettán többek között a *Drakula*, az *Egy asszony illata*, az *Életben maradtak*, a *Cliffhanger – A függő játszma*, *A Szépség és a Szörnyeteg* vagy a *Tisztességtelen ajánlat*. Márciusi újdonságok e toplistáról a *Sommersby*, *Az utolsó akcióhős*. Még idén láthatjuk majd videón is a *Célkeresztben*t, a *Sliver*t, a *Dave*-et, *A szerelem hullámhosszán*t, a *Tiná*t, *A cég*et, a *Dennis, a komisz*t, az *Idétlen időkig* és az *Összeomlás* című filmeket.

A *Jurassic Park*ra, talán a nagy sikerre való tekintettel, egy évet még várnunk kell...



Genesis:
Greatest Hits 1-2.



Aki tavaly nyáron lemaradt a Music Television Genesis Weekendjéről, s nem tudta rögzíteni az angol zenekar összes fellelhető klipjét, az örülhet, mert már nem kell Bécsig utaznia, idehaza is beszerezheti a régebbi *Genesis* felvételeket tartalmazó Greatest Hits kétszer egyórás videókazettát, nem kevesebb, mint huszonkét (!) felvétellel. A több mint tíz esztendőt felölelő képanyagban *Phil Collinst* láthatjuk hosszú hajjal szakállasan, rövid hajjal szakállasan, hosszú hajjal szakáll nélkül, rövid hajjal bajusszal, fiatalon és kevésbé fiatalon, *Mike Rutherfordot* bajusz és szakáll nélkül, s *Tony Bankset*, aki mit sem változott egy évtized alatt. Olyan felvételritkaságokat is találunk a videókazettákon, mint például 1975-ből, az *A Trick of the Tale* lemezcímadó dalt, vagy ugyanerről az albumról a *Ripplest*, még *Steve Hackett* gitárjátékával. Koncertről élvezhetjük a *Home By the Sea/Second Home By the Sea* instrumentális részbe átvezető zeneművet, az 1983-es albumuk kulcsdarabját. E lemez sikerszerzeményének, a *Mamának* pedig klipfeldolgozása került a kazettára.

A nyolcvanas évek elején született, kevéssé ismert *Abacab* és *Duke* nagylemezről is hallhatunk-láthatunk részleteket. Az *Invisible Touch* az utolsó nagylemez, melynek sikerei még a kétkazettás válogatásra kerültek (*Tonight, Tonight, Tonight, Land of Confusion, In Too Deep, Throwing It All Away).*

A Genesis lemezgyűjtemény mellett ott a helye a polcon e videókazettáknak is.

Peter Gabriel:
Point of You



Peter Gabrielt az idősebbek már több mint két évtizede szeretik, a fiatalabbak pedig bizonyára attól kezdve, ahogy megismerték zenéjét. 1974 végéig a *Genesis* forntemberekén hívta fel magára a figyelmet bársonyos-rekedtes, különleges hangjával, énektechnikájával, s a hagyományostól eltérő koncertelképzeléseivel. A színpadot mindig is színháznak tekintette, s amikor zenei és színpadi tervei nem egyeztek a túl sok erős egyéniséget egybegyűjtő Genesisszel, különváltak útjaik. Az azóta eltelt húsz évben mind a zenekar, mind Peter Gabriel lemezek, koncertek, videók tucatjain mutathatta be önálló művészi elképzeléseit.

Aki szereti Peter Gabrielt, csemegét tarthat kezében, ha birtokába kerül *Point of You*, 1990-ben készült koncertvideójának. E koncertműsorát annak idején mi is mgcsodálhattuk Budapesten. Ez a videó azonban több egyszerű koncertfelvételnél. Amellett, hogy az nagyszerű előadóművész a pódiumon megvalósíthatja a maga színházát, hű marad videói igényes képi világához. A szerzeményeket hallgatva nemcsak a színpadot láthatjuk a legkülönfélébb kameraállásokból, hanem mintegy önálló videótermékként, képben is életre kel a szöveg tartalma. Kézikamera segítségével olykor a színfalak mögötti világba is beleshetünk. A 85 perc alatt tizenkét Gabriel-dalt hallhatunk a *This is the Picture*-től, a *Mercy Streeten*, a *Sledgehammeren*, az *In Your Eyes*-on át a dél-afrikai szabadságharcosra emlékező Bikóig. A *Lay Your Hands* alatt Peter Gabrielt valóban a tenyerén hordozza a közönség, s bár fehér zakója áldozatul esik a rajongók szeretetének, sértetlenül tér vissza a pódiumra. Nekünk egyelőre csak az adatik meg, hogy videókazettáját hordozzuk tenyerünkön. De ez sem kevés.

Def Leppard:
Visualize

Amikor fél évtizede megjelent az első *Def Leppard* felvételeket tartalmazó videókazetta, a rajongók negyedmillió példányban vásárolták meg világszerte, amely a videóműfajban igencsak jelentős példány. A meglepetést mégsem ez a szám jelentette, hanem az a 8 millió, amely még 1983-ban a csak Amerikában elkelt lemezük mennyiségét jelezte. A *Pyromania* debütáló album sikere még a producereket is meglepte. Az új számokra azután négy évet kellett várni, ám a *Hysteria* hisztérikus fogadtatást kapott, s az eladott lemezek száma a nagyvilágban 15 millióig meg sem állt. Kemény ritmus, dallamos gitárjáték és többszólamú, tiszta vokál jellemzi az ötösfogat érett, profi játékát.

A Visualize videógyűjtemény az eddigi utolsó, 1992-es Adrenalize CD-t követi. Másfél órában látványosan foglalja össze a zenekar elmúlt évekbeli munkásságát, melynek szerves része volt egy több mint egy esztendőn át tartó világkörüli koncerttúrné. Három itt látható szerzemény videóját is koncerten rögzítették, Sheffieldben. A videókazettán felismerhetjük az együttes MTV-ben gyakorta forgatott klipjeit (*Rocket, Let's Get Rocked, Have You Ever Needed..., Heaven) is.* A csapat 1991-ben, harmincévesen elhunyt sztárjára, Steve Clarkra emlékezik a *Switch 625* zenekari darab. A klipek, koncertrészletek között a banda tagjai életükre, pályafutásukra, hétköznapjaikra emlékeznek. Egyikük - talán a rajongók és a kritikusok kételyeinek eloszlatására is - őszintén fogalmazott, amikor kifejtette: a Def Leppard-fiúk egyszerűen csak szórakoztatni akarnak, mosolyt fakasztani az effajta zenét szeretők arcára.



FILM ELŐZETES VIDEO

AZ EGYESÜLT ÁLLAMOKBAN nem ülnek a sztárok babérjaikon, újabb filmek forgatásába kezdtek. **Danny DeVito** ezúttal nem saját magát rendezi, hanem átadja e tisztet Penny Marshallnak (*Ébredések, Micsoda csapat!*) a *Renaissance Man* című fillmben. **Jean-Claude Van Damme** a *Timecop* című produkcióban dolgzik, melyben egy rossz fickót formál meg, aki a múltba utazik, hogy megváltoztassa a jövőt. Lehet, hogy *A pusztító* és a *Vissza a jövőbe* című sikerfilmek ötvözetét látjuk majd viszont? Richard Benjamin rendezi a *Milk Money*t, **Melanie Griffith**, **Malcolm McDowell** és **Ed Harris** főszereplésével. Jessie Nelson író-rendező **Whoopi Goldberg**et és **Ray Liottát** kérte fel hősei megformálásához a *Corrina, Corrina* című készülő filmjéhez.

MAGYARORSZÁGON áprilisban további Oscar-jelölt - addigra vélhetően már talán többszörösen is Oscar-díjas alkotások kerülnek a filmszínházakba. Például a nyolc Oscar-díjra jelölt *Napok romjai*, mely James Ivory (*Szoba kilátással, Howards End*) rendezése, **Emma Thompson** és **Anthony Hopkins** játékával. Kiválóan jelenít meg Hopkins egy főkomornyikot, aki visszaemlékezik a Lord Darlington kastélyában szolgált hosszú esztendőkre, melyek során akaratlanul is a világpolitika formálódásának tanúja lett. Ugyanakkor saját élete teljes kudarcával is szembesülnie kell.

Hét Oscarra jelölték az *Apám nevében*t, Jim Sheridan producer-rendező drámáját. Főszereplőjének azt a **Daniel Day-Lewis**t választotta, aki az egyik előző filmjében (*A bal lábam*) Oscart-érdemlő alakítást nyújtott. Szerepet kapott a műben **Emma Thompson** is. Alakításukért mindketten Oscar-esélyesek idén is. Egy belfasti fiatalember visszaemlékezése nyomán készült regény alapján született meg a forgatókönyv: egy ártatlamn embert arra kényszerítenek, hogy hamis tanúvallomást tegyen...

Április végén jön **Julia Roberts** legújabb filmje, *A Pelikán ügyirat.* Alan J. Pakula művében főszerepet kapott **Denzel Washington** is, a legtöbbet foglalkoztatott színes bőrű hollywoodi színész (*Sok hűhó semmiért, Philadelphia*). 141 perc lélektani krimi, melynek szálai egészen az Egyesült Államok elnökéig vezetnek... Könnyedebb kikapcsolódást ígér a *Kötelező táncok* (*Strictly Ballroom*), mely egy táncospár történetét meséli el, miként veszi fel a küzdelmet az ausztrál nemzeti táncbajnokságon a korrupt rendezőkkel szemben. A főszereplők: **Tara Morice** és **Paul Mercurio.**



Julia Roberts és Denzel Washington



Tara Morice és Paul Mercurio

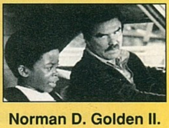
Kőbunkó stílusú film a Kőbunkó sztárjával, **Pauly Shore**-ral a *KASZAkŐ (?)* című vígjáték, amely a vidéki és a hollywoodi élet különbségét mutatja be, sajátos módján...

Négy fiatalember rossz heklyen kanyarodik le az autópályáról, s próbára kell tenniük barátságukat, ám az egyszerű esti szórakozásból a túlélésért folytatott kemény küzdelem válik. Mindez *Az ítélet éjszakája* tömör tartalma, Stephen Hopkins (*Ragadozó Los Angelesben*) rendező munkája.



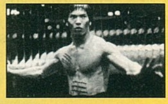
Pauly Shore

A HAZAI VIDEÓPREMIEREK közül áprilisban kiemelkedik Bunuel két, régen várt filmje, *A nap szépe* és *A szabadság fantomja.* Jön Bergmantól a *Suttogások és sikolyok*, Miller rendezése, *A zongorakísérő*, s Wagnier Oscar-dijas műve, az *Indokína*, **Catherine Deneuve** szépséges játékával. Ugyancsak a mozikból kerül a tékákba a *Hátulgombós hekus*: egy nyolcéves, csemete (**Norman D. Golden II.**) fejébe vette, hogy sürgősen zsaruvá kell válnia. Ez annál is könnyebb számára, mert egyetlen szemtanúja lesz egy gengszterek közötti leszámolásnak. Egy öregedőfélben lévő zsaru mellé - **Burt Reynolds** játssza - végül be is osztják...



Norman D. Golden II. és Burt Reynolds

A sárkány – Bruce Lee élete a címe annak a tavalyi sikerfilmnek, mely a legendás kínai harcművész, majd hollywoodi sikerkovács életét dolgozza fel hitelesen, profi színvonalon. Rob Cohen alkotásában Bruce Lee-t **Jason Scott Lee** alakítja.

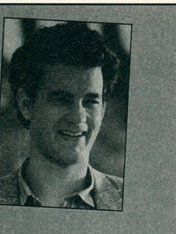


Jason Scott Lee

A Hollywood kineveti önmagát filmek egyik tipikus darabja a *Haláli fegyver* paródiafilm, mely áprilisban szintén már a kölcsönzők polcain lesz. Csakúgy, minta *Felhők közül a nap* (Shining Through). A történet a második világháború idején játszódik **Melanie Griffith** és **Michael Douglas** főszereplésével. Ugyancsak Douglas a főszereplője az *Összeomlás*nak, amely egy amerikai átlagember drámája, aki fellázad az őt körülvevő világ ellen. **Whoopi Goldberg** mozisikert aratott show-ja az *Apáca-show*, mely vígjáték a javából. Sidney Lumet legutolsó rendezése, a *Bűnben égve*, **Rebecca De Mornay** és **Don Johnson** alakításával szintén a tavasz tékaújdonsága lesz.

A *Banya csak egy van* különleges vígjáték a javából. További címek az érkező újdonságok közül: *Hajótöröttek, Gyilkos az esőben, Nagyokosok, Észak-Északnyugat.*

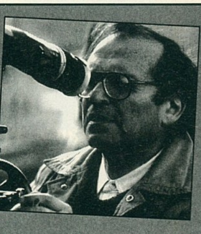
Sztárcímek autogramgyűjtőknek



Tom Hanks
P.O.Box 1276
Los Angeles, CA 90049
USA



Arnold Schwarzenegger
c/o Oak Productions
321 Hampton Dr., #20
Venice, CA 90291 USA

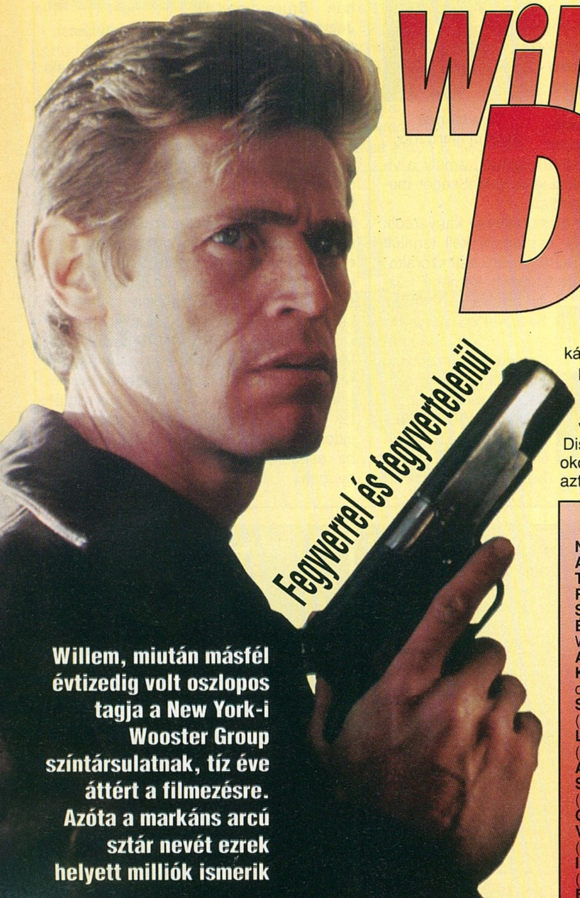


Sidney Lumet
LAH Film Corp.
1775 Broadway New York, NY 10019 USA

Willem DAFOE

Fegyverrel és fegyvertelenül

Willem, miután másfél évtizedig volt oszlopos tagja a New York-i Wooster Group színtársulatnak, tíz éve áttért a filmezésre. Azóta a markáns arcú sztár nevét ezrek helyett milliók ismerik



Filmszínészként, Kathryn Bigelow 1983-as motoros kultuszfilmjének motoros-poéta főhőseként, rögtön első nekifutásra begyűjthetett néhány meleg hangú biztatást. Miután pedig *Oliver Stone A szakasz* című Oscar-díjas mozijának Elias nevű hűséges őrmesterét eljátszotta, saját bevallása szerint is az egyik legkeresettebb színész vált belőle.

Révedező tekintet

Fegyvert viselő és használó típusként járta kalandos útját a filmvilágban. Kivételt jelentett Martin Scorsese 1988-as filmje, a *Krisztus utolsó megkísértése* (The Last Temptation Of Christ), amely felbőszítette a keresztény világot realista, erőszakos légkört árasztó ábrázolásával. Erőszakos volt Judea atmoszférája, a római katonai elnyomás a lázadó zsidókkal szemben, erőszakos volt a jeruzsálemi elöljárók viselkedése az idegen prédikátorral, Názáreti Jézussal szemben, akinek nemcsak lelke volt emberi, hanem teste is, a filmben Willem Dafoe személyében; akinek fogsora nem eszményi, a tekintete pedig révedező.

Willem a fegyveres hősök sorában újabban romantikusabb lelkületűek alakítására is vállalkozott, így *Roger Donaldson Fehér sivatag*jában (White Sands), amelyben Ray Dolezal délközép-amerikai seriffhelyettesként hajszolják bűnözők egy szerelmi románcba *Mary Elizabeth Mastrantonió*val, míg *Paul Schrader* filmjében, a *Könnyű altató*ban *Susan Sarandon* asszisztál Willem, mint John Latour köregedő kábítószer-kereskedő lelki vívódásához. Willem Dafoe mindkét moziban látványosat alakít, függetlenül a filmek kritikai fogadtatásától. Paul Schrader rendező szerint Willem tudja, miként kell adagolni patronjait úgy, hogy a



A Fehér sivatagban

film vége felé is érezni lehessen, még nem sütötte el az utolsót, még tartogat valamilyen meglepetést a néző számára.

A harminchetedik évében járó Willem, amikor interjút ad, éppen olyan óvatosnak tűnik, mint színészi játékában. Mint klasszikus New York-i színész, vég nélkül beszél színészi munkájának ízeiről, finomságairól, pszichológiájáról, de magánéletéről vagy más filmesek munkájáról, a róluk alkotott véleményéről egy szót sem. Diszkréciója azon egyszerű okon alapul, hogy nem óhajtja azt a fajta médianépszerűséget, amely nagyító alá veszi privát életének részleteit. Egyszerűen színész akar lenni, aki végzi a dolgát: *„Nem emlékszem arra, hogy valaha is mást szerettem volna"* – fogalmaz.

Karrierje Appletonból indult, ahol egy nyolcgyermekes család második legfiatalabb csemetéjeként nőtt fel. Apja a Harvardon doktorált sebészetből, anyja ápolónő, így szülei mindig együtt dolgoztak. *„Úgy vélem, ebben utánoztam a szüleimet"* – mondja, mivel a Wooster Group művészeti vezetőjével, *Elizabeth Leconpt*tal tizenöt évig tartott kapcsolata. Egy fiúk is született, aki most tízéves.

Díszletácsból vezető művész

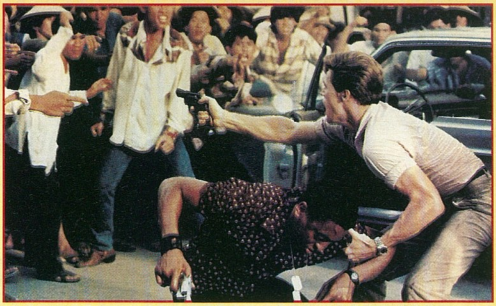
Willemet gyermekkorában elsősorban a sport és a színjátszás kötötte le. Középiskolás évei alatt számtalan színielő-

WILLEM DAFOE FILMJEI:

New York Nights (1982) r.: Simon Nutchtern
Az éhség (The Hunger, 1983) r.: Tony Scott (InterCom)
The Loveless (1983) r.: Kathryn Bigelow
Roadhouse 66 (1984) r.: John Mark Robinson
Streets Of Fire (1984) r.: Walter Hill
Élni és meghalni Los Angelesben (To Live and Die in LA, 1985) r.: William Friedkin
A szakasz (Platoon, 1986) r.: Oliver Stone (Mokép Videókiadó)
Krisztus utolsó megkísértése (The Last Temptation Of Christ, 1988) csak moziban
Saigon – A tiltott zóna (Off Limits, 1988) r.: Christopher Crowe (Guild)
Lángoló Mississippi (Mississippi Burning, 1988) r.: Alan Parker (Columbia TriStar)
A pokol bajnoka (Triumph of Spirit, 1989) r.: Roger M. Young (Zoom)
Született július 4-én (Born on the 4th of July, 1989) r.: Oliver Stone (UIP–Duna Film)
Cry Baby (1990) r.: John Waters (UIP–Duna Film)
Veszett a világ (Wild at Heart, 1990) r.: David Lynch (Mokép Videókiadó)
Intruderek támadása (Flight of the Intruders, 1991) r.: John Milius (UIP–Duna Film)
Fehér sivatag (White Sands, 1992) r.: Roger Donaldson (InterCom)



Madonnával, fegyvertelenül: A tanú teste



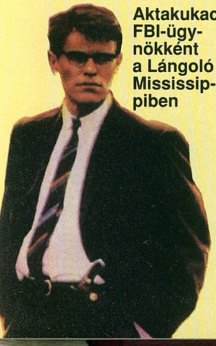
Saigon – A tiltott zóna – ezúttal fegyverrel...

adáson lépett fel, így mozira már nemigen jutott ideje. A középiskola után rövid ideg egy Milwaukee-i college-ban tanult, amelyet otthagyván, a Theater X-ben kezdett játszani. E társulattal szép lassan bejárta nemcsak egész Amerikát, hanem Európát is. Miközben önmagát kereste, még két közgazdasági egyetemi kurzusról tanácsolták el, s a középosztálybeli fiú egyszerre a szegény csavargók között találta magát. Olyan emberek társaságában, akikkel még sohasem találkozott, s akiktől, mint mondja, olyan politikai leckét kapott, melyet egyik egyetemen sem tanulhatott volna meg. Színészi munkájához mindenesetre hasznos tapasztalat volt. 1977-ben New Yorkba költözött azzal a céllal, hogy avantgarde színháznál vállaljon munkát. Hosszas keresgélés után talált rá a Wooster Groupra, ahol kisebb szerepeket és a díszletácsolást bízták rá.

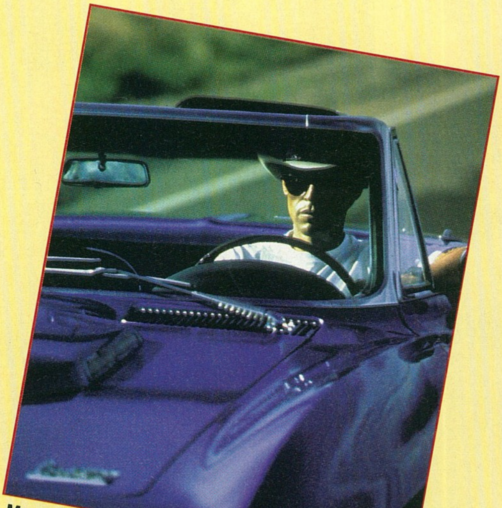
Az előadások a híres Performing Garage-ban folytak. Dafoe, tehetsége révén, idővel a csoport vezető színésze lett, s már kevesebb idő jutott az ácsolásra.

„Nincs saját fegyverem"

Filmhez pártolásáról így beszél: *„Ha elegen tudják, hogy filmsztár vagy, elég befolyásos vagy ahhoz, hogy azt tedd, amit akarsz. Ráadásul még népszerű is szerettem volna lenni. New York-i művészeti tevékenységem és a filmezés sohasem álltak egymással konfliktusban, mert a Wooster Group tagjai egyszer sem mentek el megnézni a moziban, amit tőlük nem vettem zokon."*



Aktakukac FBI-ügynökként a Lángoló Mississippiben



Magányosan (Fehér sivatag)

Attól, hogy filmsztár lett, Willem formája, szokásai egyszerűek maradtak. Szabadságát szívesen töli manhattani lakásában, s mint középosztálybeli polgártársai, szeret autójával a garázsban pepecselni. Ebből is kitűnik, nem az a típus, aki a nap huszonnégy órájában együtt él szerepeivel. *„Ha sírós szereped van, és egész nap csak sírsz, kimerülsz"* – vallja. Ugyanakkor hozzáteszi: szerepeiben akár ő maga is lehetne, hiszen úgy érzi, bizonyos körülmények között bárki bármire képes.

S ha Willem azonosul filmkaraktereivel, felvetődhet: mint olyan színész, aki szinte mindegyik filmjében használ fegyvert, amerikai polgárként fegyvertulajdonos-e? *„A pisztolynak a filmekben általában tömörítő funkciója van, amikor használjuk, feszültségeket oldunk fel. Az amerikai filmekben egy ideig a részegség volt a népszerű hagyomány ahhoz, hogy bizonyos lelkiállapotot kifejezzen, most, úgy látszik, a fegyver tölti be ezt a funkciót. Nincs saját fegyverem, de megtanultam, hogyan kell a munkámban használni, és nagyon csábító. Nem szeretném a fegyverviselés korlátozása mellett papolni, de akinek van fegyvere, az valahol a gondolatai mélyén használni is akarja. Így nekem sohasem lesz fegyverem."*

Madonnával az ágyban

Videón idehaza *A tanú teste* (Body of Evidence) című pszichothrillerben láthattuk Willem Dafoe-t, akinek néhány forró erotikus jelenettel is meg kellett birkózni Madonnával. A rendező *Uli Edel* azért éppen őt szemelte ki erre az öltönyös-nyakkendős-szemüveges, konszolidált külsőt viselő főhősre, aki ugyanakkor érzékeny az erotikára, mert szerinte Willemnél senki sem tud jobban kommunikálni egyszerre több szinten is pusztán a szemével. A film egy nős ügyvédről szól, akit behálóz egy gyilkossággal vádolt, szexuálisan gátlástalan kliense (Madonna). A stáb egyik tagjának megfogalmazását idézve, Madonna és Willem a nem éppen szerelmi, inkább forró szexjelenetekben „bedobtak mindent"... Willem nem igazán adott értékelhető választ arra, miért vállalta magára ezt a nem igazán neki való karaktert. *„Szerettem volna együtt dolgozni Madonnával, mert érdekelt"* – mondta tömören. A film rendezője, Uli Edel viszont elégedett volt, s úgy véli, keresve sem talált volna generációjában *Willem Dafoe*-nál és *John Mantegná*nál megfelelőbb színészeket, akik mindketten elsőrangúak, s különböző stílusúak.

*A tanú testé*nél mégis érdekesebb Willem John Latour alakítása Schrader *Könnyű altatójá*ban. Dafoe ebbe a filmbe is – ahogy ő mondja – első olvasásra „beleszeretett". Egy passzív vereséget szenvedett férfiről van benne szó hősi dimenziókkal, a *Taxisofőr* Travis Bicklejének idősebb kiadása, nyugtalan és sodródó figura. Ez a film Willem szerint egy különleges világot alkot és olyasmire tesz célzást, ami nagyon is benne van a levegőben. Az amerikaiak általános illúzióvesztésen mentek át és nem hisznek vezetőikben. *„Manapság tendencia az, hogy senkiben sem bízunk"* – mondja. De Willem, csakúgy, mint megformált szerepe, lát kiutat e helyzetből, és bízik abban, hogy jönnek olyanok, akik új gondolkodásmódot és reményt tudnak adni. *„Optimista lennék? Elég szerencsés vagyok és elég sok jó dolgot tapasztaltam ahhoz, hogy legyen okom az optimizmusra."*

Varga Mária

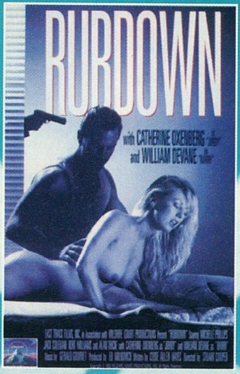
VIDEO CSÚCSON



LÖKÖTT ÖRÖKÖS

Színes, szinkronizált amerikai filmvígjáték
Elvesztették a szülei. Oda a vagyon és a trón. Mi jöhet még?

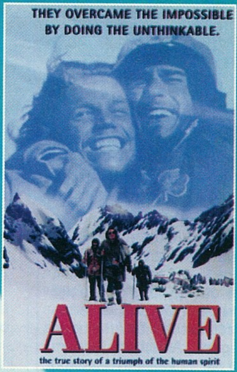
© 1993 Universal City Studios, Inc. All Rights Reserved.



HALÁLOS ÉRINTÉS

Színes, szinkronizált amerikai thriller
Olyan ügybe keveredett, ahol senki sem veszít. És senki sem nyer...

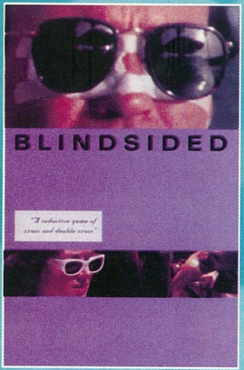
© 1993 Wilshire Court Productions, Inc. All Rights Reserved.



ÉLETBEN MARADTAK

Színes, szinkronizált amerikai film
A XX. század legtöbbet vitatott és legfantasztikusabb túlélési története...

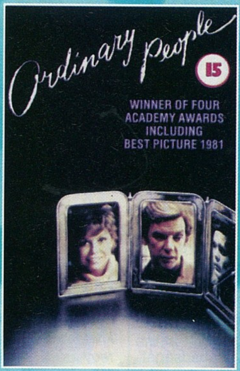
© 1993 Paramount Pictures Corporation and Touchstone Pictures. All Rights Reserved.



VAK BOSSZÚ

Színes, szinkronizált amerikai thriller
Elárulták. Elvesztette a munkáját. Elvesztette a látását. De bosszút fog állni...

© 1992 MTE, Inc. All Rights Reserved.



ÁTLAGEMBEREK

Színes, szinkronizált amerikai film
Robert Redford 4 Oscar-díjas filmje Donald Sutherland főszereplésével.

© 1981 Paramount Pictures Corporation. All Rights Reserved.



AMERICAN GRAFFITI

Színes, szinkronizált amerikai film
Meleg nyári éjszaka. Rock and roll. Szerelem. S döntések, melyek egy életre szólnak.

© 1979 Universal City Studios, Inc. All Rights Reserved.

CIC VIDEO

Paramount
A Paramount Communications Company

UNIVERSAL

UIP DUNA
NEMZETKÖZI FILM KFT.

UIP-DUNA FILM, 1021 Budapest, Tárogató út 2–4. Tel.: 176-7291, 176-2333. Fax: 176-7291

Simon a Thrillerből

Michael Jackson emlékezetes videóklipjére, a *Thriller*re minden bizonnyal még mindenki emlékszik, s biztos nem felejtette el senki a benne lévő horrorrészleteket sem. Nemrégiben sikerült szóra bírnunk Simont, aki a horrorjeleneteket eljátszotta, tervezte és koreografálta.

– Hogy kerültél kapcsolatba Michael Jacksonnal?

– Nézd, alapvetően zenész vagyok, dolgoztam már *Prince*szel, *Tina Turner*rel, részt vettem a *Duran Duran* világkörüli turnéján is, hogy csak néhányat említsek. Egyszer csak azt éreztem, hogy egy színpadon nem elég csak zenélni a show-hoz, látvány is kell. Nagyon szerettem a *Drakula*-filmeket, és valahogy innen jött az ötlet. Michael ezt valahol meghallotta, majd megkeresett és teljes egészében rám bízta a klip hátborzongató részleteinek megvalósítását. A *Thriller* után jött a *Beat It.* Meg kell jegyeznem, hogy nagyon nehéz feladat Jackoval együtt dolgozni, hisztis, kiszámíthatatlan. Ha arról kérdezel, mi a véleményem az ellene felhozott vádakról, hogy egy kisfiút szexuálisan zaklatott, nos, én tömören erről csak annyit tudok mondani: nem lehetetlen.

– Visszatérve a klipekhez, hisz te már jártál Magyarországon, ismered a magyar videóklipeket is, véleményed szerint mi a különbség egy magyar és egy nyugati klip között?

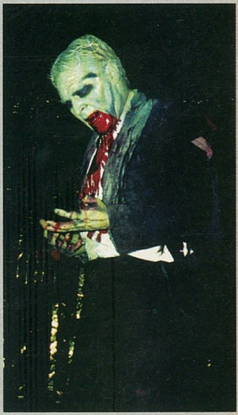
– Láttam már jó magyar klipeket is, például Ákos: *Helló!* vagy a Mester és Tanítványai: *Hívők földjén* című klipjét, melyek tele vannak ötletekkel, de egészében véve ilyeneket nálunk Angliában vagy az Egyesült Államokban tucatszám készítenek. Egyértelműen nem tudom megmondani a titkát, mitől lesz száz százalékban jó egy videó, de az mindenféleképpen fontos, hogy nagyon sok trükköt kell alkalmazni mind látványban, mind technikában. Szerintem Magyarországon nincsen pénz arra, hogy a méregdrága technikai berendezéseket elő tudják teremteni, ezért csak szegényesen jelennek meg az egyébként zseniális gondolatok.

– Milyen eséllyel indulhat az MTV-be kerülésre egy magyar produkció?

– Erre nekem nagyon könnyű válaszolnom, hiszen odahaza szomszédom a Music Television egyik szerkesztője. Kétféleképp lehet bekerülni: az egyik a legegyszerűbb: befizet az ember egy halom pénzt, majd lejátsszák néhányszor, és ha jó a tetszési index, akkor egy idő után már ők fizetnek. A másik lehetőség pedig az, hogy ha odaadod egy szerkesztőnek a kazettát, neki nagyon megtetszik, és beszerkeszti a műsoridejére. De itt is a nézőkön múlik, hogy lejátsszák-e többször. Ugyanakkor nagyon meglepődtem, hogy Magyarországon a legrosszabb klipet is leadják akárhányszor, ha van pénzed rá, hogy megfizesd a műsoridőt. Nálunk ez biztos nem működne.









– Mennyibe kerül – mondjuk Amerikában – egy klip elkészítése?

– Tízezer dollárból nem biztos, hogy ki lehet hozni egy igényes anyagot, és a felső határ a csillagos ég. Azok a videók, amelyekben én dolgoztam, százezrekbe kerültek, természetesen dollárban.

– Neked ez a horrorshow menynyire jött be?

– Tudod, nem lehet minden évben ilyen irányú látvánnyal fűszerezni a klipeket, mert akkor már nincs semmi varázslat. Viszont kifejlesztettem, kidolgoztam magamnak egy show-műsort, amivel bejártam az egész világot, az olasz tengerparttól kezdve a Las Vegas-i klubokban is felléptem, szerénytelenség nélkül állítom, mindenhol nagy sikerrel, melynek valószínű oka, hogy az emberek szeretik a borzongást.

– Hogy kerültél Magyarországra?

– Londonban találkoztam először magyarokkal, és roppant érdekesnek találtam őket, csodálkoztam is, hogy Európa közepén van egy kicsiny ország, ahonnan nem hétköznapi emberek származnak. Ezt követően három évvel ezelőtt ellátogattam Magyarországra, s ha már itt voltam, bemutattam éjszakai szórakozóhelyeken a show-műsoromat is. Egyébként a barátnőm is magyar.

– Azt hallottam, van egy különös ismertetőjeled!

– Igen! Tudod, a műsoromhoz szükségem van egy koporsóra, ez az a koporsó, ami a Jackson-filmben is szerepel, és ezt mindig magammal hordom az autóm csomagtartóján. Így ha valaki egy olyan autóval találkozik az utcán, melynek tetejére egy koporsó van erősítve, és az autóból egy rövid vörös hajú fickó néz ki, ne ijedjen meg, mert az csak én vagyok. Volt is egy kalandom. Egyszer egy hideg téli napon hajnalban indultam a műsorok után London felé, de olyan fáradt voltam, hogy meg kellett állnom egy parkolóban. Akkor egy kis mikrobuszom volt, hátul helyezkedett el a koporsó, s mivel nagyon fáztam, hát abba feküdtem bele. Egyszer csak arra riadtam fel, hogy valaki nyitogatja az autó ajtaját. Gyorsan kimásztam a koporsóból, majd az ajtónyitogató rendőrt utána én térítettem eszméletre...

Móricz János

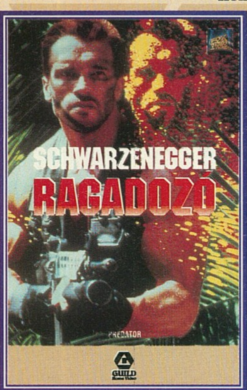
GUILD Home Video

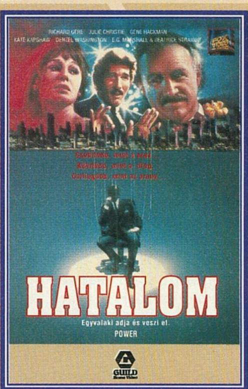
SCHWARZENEGGER

RAGADOZÓ

PREDATOR

Alan Schaefer (Arnold Schwarzeneger) profi katona. Számára csak barát vagy ellenség létezik. Egészen addig, míg kommandója élén Latin-Amerikába nem vezénylik, a gerillák fogságába esett túszok kiszabadítására. Ám a túszok mind halottak. A Ragadozó embertelen kegyetlensége ellen több kell, mint nyers erő és ultramodern technológia.
Schaefer ösztöneire hagyatkozva megpróbálja a lehetetlent: életben maradni!





Kábítóbb, mint a drog...
Csábítóbb, mint a szex...
Csillogóbb, mint az arany...

HATALOM

POWER

Egyvalaki adja és veszi el.
Főszerepben
RICHARD GERE
(Nincs kegyelem,
Dermesztő szenvedélyek),
GENE HACKMAN
(A francia kapcsolat, Nincs bocsánat),
DENZEL WASHINGTON
(Visszakézből,
Sok hűhó semmiért).

GENE WILDER JILL CLAYBURGH
RICHARD PRYOR

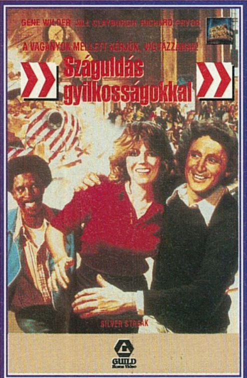
A VAGÁNYOK MELLETT KÉRJÜK, VIGYÁZZANAK!

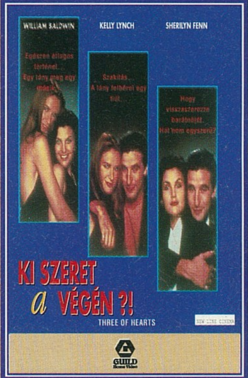
SZÁGULDÁS GYILKOSSÁGOKKAL

SILVER STREAK

Dutyi-dili, Vaklárma,
Folt a zsákját után
most
SZÁGULDÁS GYILKOSSÁGOKKAL!

Helyszín: Ezüst Csík luxusvonat Los Angeles - Chicago viszonylaton
Bonyodalom: George Calder (Gene Wilder) felszáll a vonatra.
További bonyodalomak.
Egy piszok mázli.
És a megoldás: borítékolva.





WILLIAM BALDWIN
KELLY LYNCH
SHERILYN FENN

KI SZERET A VÉGÉN?!

THREE OF HEARTS

Egészen átlagos történet...
Egy lány meg egy másik...
Szakítás...
A lány felbérel egy fiút...
Hogy visszaszerezze barátnőjét.
Hát nem egyszerű?

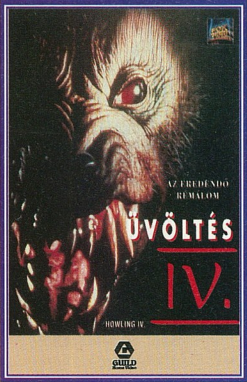
AZ EREDENDŐ RÉMÁLOM

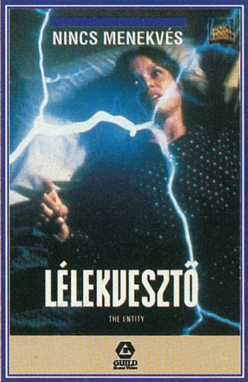
ÜVÖLTÉS IV.

HOWLING IV.

TERROR TOBZÓDIK A POKOL RÁCSAI MÖGÖTT

A természetfeletti eseményektől és látomásoktól kísértett gyönyörű, fiatal írónő rémálmaiban csuklyás alak jelenik meg, aki egy szempillantás alatt köddé válik. Marie egy vidéki házba költözik, de hiába. Agyában állandó üvöltés visszhangzik, újból és újból előjönnek a lidérces látomások. Amikor a telihold felkúszik az égre, megjelenik a Démon, farkasember alakjában, hogy magával ragadja Marie-t a pokolba. És a rejtély - úgy tűnik - megoldatlan marad.





NINCS MENEKVÉS

LÉLEKVESZTŐ

THE ENTITY

Az éjszaka sötétjében támadt az a valami Carla Moranra.
A gyönyörű, elvált asszonyt Los Angeles-i hálószobájában brutálisan bántalmazta. Az eset több éjszakán át megismétlődött és mindössze hideg fuvallat és furcsa szag terjengett át a szobán.
A parapszichológusok szerint Carlát egy pszichikus dimenzión keresztül intelligens lény támadta meg, aki a nő félelméből nyer perverz élvezetet...

VIDEOPREMIER: MÁRCIUS 10.

Ügynökeink:

InterFilm 116 Bp. Németvölgyi.u.66. Tel.: 155 9094 **Hungaroton Gong** 1087 Bp. István u.41-43 Tel.: 141 4734 **Alpine Piton** Gmk Video Nívó ügynöki iroda 1081 Bp. Köztársaság tér 10. Tel.: 113 9837 **Video Nívó** BT 1134 Bp. Váci út 19 /Könyvesház/ Tel.: 111 5002 **InterCom** 1113 Bp. Karolina út 65. Tel.: 209 0933, 209 1111/276 Fax: 209 0930 Tx.: 22 6761